



PLAN DE ESTUDIO PARA EL HOGAR
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN 6^oA-B
LUNES 23 DE MARZO

No olvides:

- Imprimir y archivar en la carpeta de Lenguaje. De regreso a clases, este material será timbrado.
- Cuando corresponda, recibirás las respuestas correctas o solucionario en la clase siguiente, al final de la guía. Esta no hoja no es necesario imprimirla.
- Envía el reporte de tu trabajo al correo: profesora.mteresamozart@gmail.com . Sácale una foto a la actividad.
- Cualquier duda, hacerla al mismo correo, de 09:00 a 15:00 horas.

Nombre _____ Fecha: _____ N° de lista: _____

Objetivo

En las clases anteriores, identificaste los tipos de narradores presentes en un texto narrativo: Heterodiegético y Homodiegético.
En esta clase, identificarás la **secuencia narrativa**: distinguiendo acciones **principales** y **secundarias** en un texto narrativo literario.

Para comenzar, lee el siguiente texto.

El velero

Sacudiéndose como un perro mojado para dejar el frío afuera, Guillermo Uriarte entró. Una enorme y cálida salamandra, como una regordeta mamushka, reinaba en la habitación. Las paredes encaladas armonizaban con las vigas de madera y la escalera que se abría dando paso al mirador. Anaqueles colmados de libros decían que su dueño no sabía de horas vacías.

En un rincón, junto a la ventana, la vieja máquina de escribir. Con un ademán, el hombre la presentó:

—Acá la tiene. ¡No soy yo quien escribe... es ella!

“¡O él!”, pensó Guillermo, quien se acercó a la máquina. Nada la diferenciaba de cualquier otra máquina de la misma época: una Remington portátil con cinta negra. “No puedo creerlo, pero ¿por qué razón estaría diciendo esto?” (...)

—¿Recuerda que hace dos meses debía entregar un relato? Ustedes me apremiaban y las ideas estaban adormecidas. El protagonista, Stéfano, se me escapaba de las manos y no conseguía hacer que resultara interesante...

Guillermo asintió. Sabía lo que era eso. Los días se esfumaban y la mente seguía vacía, en blanco, incomprensiblemente estéril. (...)

—Una noche, insomne, subí al mirador. El mar era papel de plata arrugado bajo la Luna patagónica. Las estrellas, ingratas, no dejaban caer ninguna idea. Fue entonces cuando la sombra blanca del velero aleteó sobre el agua.

—¿Aleteó? —el término insólito sobresaltó al oyente—. ¿Quiere decir que...?

—Exactamente eso, las velas sueltas lo elevaban en un vuelo rasante entre el cielo y el mar. (...)

—El cansancio pudo distorsionar la imagen...

—Tal vez, pero no fue así, y le diré por qué. El velero puso proa a los ventanales y cada vez se acercaba más, al punto que pensé que iba a incrustarse en el mirador. No me podía mover, estaba demasiado asombrado para temer. Cuando ya parecía que el choque era inminente, se disolvió en una nube de pequeñísimas partículas fosforescentes, como si hubiera estado formado por millares de noctilucas...

Guillermo jugueteaba con la cucharita, buscando en el fondo de la taza para aferrarse a la realidad.

—Yo también pensé como usted: el cansancio. Bajé y me acosté. A la mañana siguiente encontré que mi cuento había continuado. Stéfano había comenzado a transitar firme por él. No muy convencido, me obligué a pensar que había estado trabajando toda la noche sin darme cuenta, pero el estilo era diferente y el rumbo de los acontecimientos no era el que me había propuesto... Este era mejor.

De pronto unas patas ansiosas rascaron la puerta y un ladrido fue la solicitud de entrar. Entonces Guillermo se percató de que ya era muy tarde y aún debía registrarse en el hotel.

El cansancio cayó sobre él como una manta no deseada y, con la promesa de regresar al día siguiente, los hombres se estrecharon las manos.

Mientras bajaba al pueblo miró hacia atrás: los ventanales iluminados lucían como un pequeño faro sobre el roquedal.

Ana María Pezzoni. En El velero misterioso. Buenos Aires: De los Cuatro Vientos, 2008. (Fragmento)

Ahora responde las siguientes preguntas:

1. Marca los sucesos más importantes del relato.

- A) El escritor subió al mirador.
- B) La máquina escribió por sí misma.
- C) Guillermo jugueteaba con una cucharita.
- D) El escritor observó que un velero volaba sobre el mar.

2. ¿Qué problema tenía el escritor antes de la aparición del velero?

3. Marca los hechos que no pueden ocurrir en la realidad.

Hechos	
El velero vuela sobre el mar.	
El nombre de un personaje es Stéfano.	
El escritor usa una máquina Remington.	
La máquina de escribir tiene vida propia.	

4. Marca el tipo de narrador del relato leído.

____ Narrador en 1ª persona

____ Narrador en 3ª persona

Secuencia narrativa: acciones principales y secundarias

En toda narración, los personajes realizan una serie de acciones que tienen distintos grados de importancia en la historia. Es por esto que se distinguen acciones principales y secundarias.

Las **acciones principales** son la base de la historia, por lo que no pueden suprimirse ni modificarse sin que el relato pierda sentido. Las acciones principales forman una **secuencia narrativa** y guardan entre sí una **relación temporal** (una sucede después de otra) y **causal** (la anterior es la razón por la que ocurre la siguiente). Así, por ejemplo, la aparición del velero es la causa del problema del personaje escritor.

Las **acciones secundarias** son complementarias y no inciden en la secuencia narrativa. Generalmente especifican ciertos aspectos de las acciones principales. Por ejemplo, la acción de que Guillermo juegue con la cucharita no genera nuevos acontecimientos, por lo tanto, no incide en la secuencia narrativa.

El conjunto de hechos importantes de una narración estructura y da forma al argumento central del relato. De ellos, podemos distinguir, principalmente:

Situación inicial	Quiebre (nudo o conflicto)	Desarrollo	Desenlace
Estado inicial del relato, donde se presentan los personajes, el espacio y el tiempo en que se sitúa la narración.	Problema que rompe el equilibrio inicial y desencadena las otras acciones.	Acción o acciones que buscan resolver el problema o conflicto.	Acción que soluciona el problema: se vuelve a la situación inicial o se origina una nueva situación.

ACTIVIDAD

1. Escribe la **situación inicial** y una **acción principal** del desarrollo del relato "El velero".

Situación inicial:

Acción principal:

2. Nombra dos acciones secundarias de "El velero".

Acción secundaria:

Acción secundaria:

¿Cómo trabajé hoy?			
	Sí	Mas o menos	Poco o casi nada
¿Trabajé en un lugar silencioso para concentrarme?			
¿Aprendí a identificar la secuencia narrativa en una narración?			

Solucionario Guía Narradores

1	Homodiegético, Protagonista
2	Heterodiegético, Omnisciente
3	Heterodiegético, Objetivo (Observador)
4	Heterodiegético, Omnisciente
5	Heterodiegético, Objetivo (Observador)
6	Homodiegético, Testigo
7	Homodiegético, Protagonista
8	Heterodiegético, Omnisciente
9	Heterodiegético, Omnisciente
10	Heterodiegético, Omnisciente
11	Homodiegético, (no se puede determinar)
12	Heterodiegético, Objetivo (Observador)
13	Heterodiegético, Omnisciente
14	Homodiegético, Protagonista