



COLEGIO MOZART
Machalí

Estado de avance de nuestros logros de aprendizaje
Lenguaje y comunicación
Sextos años

Nombre: _____

Fecha: 26 de mayo del 2020

Estimado estudiante:

Es nuestra misión como Docente saber cómo están aprendiendo y de qué forma podemos orientar ese aprendizaje en el siguiente periodo, por tanto es fundamental que usted responda las preguntas con mucha honestidad y devuelva la información a través de una foto de la tabla de respuestas **durante el día** al correo: profesora.mteresamozart@gmail.com.

Este breve instrumento y sus resultados sólo serán en beneficio de los aprendizajes prioritarios que pretendemos alcanzar, no tiene para el estudiante ninguna calificación cuantitativa, sino una apreciación cualitativa que evidencia el logro en la asignatura.

Lee el siguiente texto y marca con X la alternativa correcta. Traspasa tus respuestas a la tabla que se adjunta al final, toda vez que vez que hayas revisado bien tus respuestas.

ALOILA Y SU CHINCHILLA

Había llovido durante muchos días, y la cordillera de los Andes estaba cubierta de nubes, que no permitían que el Sol saliera. Los pequeños hijos del jefe de aquella comarca se hallaban en el monte, buscando madera para hacer arcos y flechas.

Chilinguinga, que así se llamaba el mayor de los hermanos, le dijo al pequeño:

“Aloila, allá, al lado de la quebrada, encontraremos palos muy buenos para nuestras flechas”. Pero Aloila no quería ir a la quebrada, pues esta era peligrosa en la época de lluvias; las aguas crecidas arrastraban árboles y piedras hacia el valle, y el padre, el jefe, les había prohibido ir allá en invierno. “Iré solo si tú no te atreves”, dijo Chilinguinga, y se alejó hacia la quebrada.

Aloila se abrigó con su poncho y esperó, acurrucado, a que su hermano regresara, pero al ver que no volvía, pensó: “Algo tiene que haberle pasado a mi hermano. ¡Debo ir a buscarlo!” Y se puso a llamarlo, mientras corría hacia la quebrada y su voz se perdía entre el ronco ruido de las aguas.

De pronto Aloila lo vio. Chilinguinga se encontraba encaramado en un tronco que ya casi cubrían las aguas, y cobijaba con su poncho algo que se movía.

Chilinguinga se quitó el poncho y enroscó las piernas alrededor del tronco; con mucho esfuerzo cortó una rama, la envolvió con el poncho y luego la tiró con todas sus fuerzas para que su hermano la agarrara. Aloila la pudo agarrar, pero vio cómo a su hermano lo arrastraba la corriente.

Gritó. Quiso tirarse al agua, pero todo fue en vano. Chilinguinga había desaparecido. Llorando, Aloila corrió hacia el pueblo a contarle a su padre lo que había pasado.

Cuando el jefe oyó la noticia, mandó a los hombres del pueblo a que buscaran el cuerpo del niño. Quería darle sepultura cerca de sus antepasados.

Mientras tanto, Aloila, lleno de tristeza, entró en su casa. De pronto recordó que aún cargaba el poncho de su hermano, y que en él se movía algo. Lo abrió y encontró una pequeña chinchilla. Seguramente su hermano había muerto por salvarla.

El niño tomó a la chinchilla, que apenas cabía en sus manos, y le dijo: “Serás mi hermano y te quedarás conmigo”. Después le consiguió un poco de leche de llama y, acariciándola, la alimentó. La chinchilla se dejaba mimar, y miraba al niño con sus pequeños ojos negros. Mientras tanto, la tristeza de Aloila disminuía con las caricias que le daba al pequeño animal. Los hombres regresaron sin haber encontrado al hijo del jefe. Jamás podría Chilinguinga unirse con sus antepasados ni ser respetado en el país de los difuntos, pues había llegado allá sin sus armas y sin sus adornos.

Pasaron las semanas lluviosas del invierno y el Sol volvió a salir. La quebrada disminuyó su caudal y el cielo se despejó nuevamente. Aloila, sin embargo, no podía olvidar a su hermano y resolvió ir en su busca. No le diría nada a su padre, pero llevaría la chinchilla; estaba seguro de que le ayudaría a encontrarlo.

Después de un día de camino, Aloila llegó a un lugar desconocido y se detuvo para quitarse el poncho; el aire estaba lleno de fragancias y hacía mucho calor. No había encontrado a nadie por el camino, pero ahora veía humo, y al acercarse divisó una casa y una mujer.

Se acercó sin miedo, decidido a preguntar por su hermano, con la chinchilla en el hombro, como se había acostumbrado a cargar el animal, mas la gente que allí se encontraba no le permitió siquiera hablar; arrinconándolo, lo atacó a preguntas:

“¿Quién es tu padre?”, indagaban todos a la vez, pero Aloila no entendía lo que le preguntaban porque no conocía el idioma en que le hablaban. “Es un espía”, continuaron diciendo, “lo mandaron a espiarnos, como al otro. Quiere saber de dónde sacamos el oro y la plata. No puede engañarnos”.

Aloila fue llevado a una casa grande, donde lo ataron de pies y manos con una cuerda. Cuando sus ojos se acostumbraron a la oscuridad, pudo ver en un rincón a su hermano, quien estaba atado de igual forma.

Aloila lloró de emoción al encontrar a su querido Chilinguina, pero pronto su alegría se vio empañada por la tristeza de saber que ahora ambos iban a morir, y que sus padres jamás sabrían lo que les había pasado. Pasada la medianoche escucharon un ruido al otro lado de la pared, y algo muy suave se acercó a Aloila: era la chinchilla que lo había buscado y encontrado, y que ahora empezaba a morder con sus pequeños dientes la cuerda que amarraba las manos de Aloila. Cuando estas le quedaron libres, el muchacho procedió a soltarse los pies y a liberar a su hermano.

Aloila acarició a la chinchilla y en compañía de su hermano se acercó a la puerta; el guardia dormía, y, aprovechando su sueño y la oscuridad de la noche, huyeron hacia el monte y se escondieron entre los árboles. Al día siguiente llegaron a su pueblo.

El jefe se sorprendió mucho al oír la historia de los niños, y para agradecerle a la chinchilla lo que había hecho, le pidió al sacerdote que la consagrara como uno de los animales sagrados del pueblo.

Por esto en algunas de las tumbas indígenas se encuentran chinchillas modeladas en barro, como recuerdo de la fiel chinchilla de Aloila.

Walschburger, Ute Berg

<p>1. El texto leído se puede clasificar como:</p> <p>A. Literario y narrativo. B. Literario y poético. C. No literario y narrativo. D. No literario y dramático.</p>	<p>2. El texto leído es:</p> <p>A. Un cuento. B. Un mito. C. Una leyenda. D. Un artículo informativo.</p>
<p>3. Una característica de este tipo de texto es que:</p> <p>A. Narra una historia facticia. B. Explica el origen del mundo y sus fenómenos naturales. C. Cuenta sucesos que se originan en hechos reales o inventados con elementos maravillosos. D. Informa sobre un hecho real.</p>	<p>4. ¿Qué función cumple la palabra destacada?</p> <p><i>Quería darle sepultura cerca de sus antepasados.</i> Mientras tanto. Aloila. Lleno de tristeza, entró en su casa.</p> <p>A. Suma una idea con otra. B. Contrapone dos ideas. C. Expresa la razón de lo que sucede. D. Indica un momento en que ocurre algo.</p>
<p>5. Al comienzo del texto, ¿cómo era Chilinguina?</p> <p>A. Arriesgado. B. Inteligente. C. Obediente. D. Distraído.</p>	<p>6. ¿Por qué capturaron a Aloila?</p> <p>A. Porque quería robar el oro y la plata. B. Porque lo confundieron con un espía. C. Porque era hijo de un jefe de una tribu. D. Porque engañó a los captores de su hermano.</p>
<p>7. ¿Qué consecuencia tuvo en el pueblo indígena lo vivido por Aloila y Chilinguina?</p> <p>A. Que los niños comenzaron a ser recordados como héroes. B. Que la chinchilla comenzó a ser considerada un animal sagrado. C. Que los muertos comenzaron a ser sepultados junto a sus antepasados. D. Que los difuntos comenzaron a ser enterrados con sus armas y adornos.</p>	<p>8. Este texto explica:</p> <p>A. La razón por la que se considera a la chinchilla un animal sagrado. B. La razón por la que la chinchilla se encuentra en peligro de extinción. C. La razón por la que actualmente estén las chinchillas modeladas en barro en las tumbas indígenas.</p>

9. En la siguiente frase: **¿Quién es tu padre?**
La palabra destacada lleva tilde porque:

- A. Es una oración interrogativa directa.
- B. Es una oración exclamativa directa.
- C. Es una oración interrogativa directa y además la palabra cumple una función interrogativa.
- D. A y C son correctas.

10. Una característica de este tipo de texto es que tiene un carácter local. Esto se refiere a que:

- A. Explica un hecho o costumbres de una localidad determinada.
- B. Explica un hecho o costumbres de un lugar indeterminado.
- C. Explica un hecho o costumbres de varias localidades al mismo tiempo.
- D. Explica o narra el origen del universo.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 11 a 20.

CRUSTÁCEO CODICIADO

La langosta espinosa debe su nombre a las espinas que recubren su cuerpo para protegerse de los depredadores. Vive en áreas poco profundas y protegidas como arrecifes o raíces de mangle

ANTENAS
 Las mueven para asustar a sus depredadores y tienen la misma longitud de su cuerpo

ANTENULAS
 Otro par de antenas más pequeñas sensibles al movimiento y a las sustancias químicas presentes en el agua

SONIDO
 Emiten un sonido áspero en la base de las antenas para repeler a sus cazadores

ENEMIGOS
 Pulpos, tiburones y rayas pero su mayor depredador es el hombre

Hembra ovada
 Después de aparearse la hembra guarda el espermatozoides varios meses hasta que ella misma fertiliza los huevos. Los carga en su abdomen hasta que se liberan las larvas

Un huevo
 De cada 10.000 huevos tan sólo un individuo alcanza las primeras 4 semanas de vida

Muda de caparazón
 25 veces el primer año de vida y una vez al año al ser adultas

La talla mínima de captura comercial
 11 cm de longitud de caparazón

Puede alcanzar
 60 cm

Estudios realizados en la captura comercial demuestran que no se cumple a cabalidad el reglamento de pesca
 30% de las langostas cazadas están por debajo de la talla permitida

PERÍODO DE PESCA		AÑO		
Entre el 1 de mayo y el 31 de octubre		E	F	M
✓		A	M	✓
PERÍODO DE VEDA		AÑO		
Desde el 1 de noviembre hasta el 30 de abril		✓	✓	✓
✗		N	D	

Se prohíbe la captura de hembras ovadas en cualquier época del año

11. El calendario que está en el texto muestra el periodo:

- A. en el que la especie alcanza su talla mínima para la captura comercial.
- B. en el que las langostas espinosas mudan su caparazón.
- C. de apareamiento y fertilización de la especie.
- D. de pesca y veda de la langosta espinosa.

12. Se incluye en el texto la imagen de la langosta espinosa junto a una persona para mostrar:

- A. al mayor depredador de esta especie.
- B. el tamaño que puede alcanzar este crustáceo.
- C. la manera en que este animal se protege del hombre.

<p>13. ¿Qué permite a la langosta espinosa repeler a los cazadores?</p> <p>A. Un sonido áspero. B. Unas sustancias químicas. C. La cantidad de veces que muda su caparazón.</p>	<p>14. La característica principal de este texto es su estructura, la que permite que el lector tenga:</p> <p>A. una lectura no lineal, leyendo la sección que desee. B. una lectura lineal, continua y en un único orden. C. una lectura lineal de arriba a abajo. D. una lectura lineal de izquierda a derecha.</p>
<p>15. ¿Qué recursos paratextuales (visuales o gráficos) utiliza este texto?</p> <p>A. Gráficos. B. Ilustraciones. C. Mapas. D. Todas son correctas.</p>	<p>16. ¿Cuál es el propósito de este texto?</p> <p>A. Describir las características principales de la langosta. B. Narrar el ciclo de vida de la langosta. C. Explicar el origen de las langostas. D. Instruye sobre la pesca adecuada de langostas.</p>
<p>17. Este texto lo podemos clasificar como:</p> <p>A. Literario y narrativo. B. Literario e informativo. C. No literario e informativo. D. No literario y dramático.</p>	<p>18. Este texto es:</p> <p>A. Una infografía. B. Un artículo informativo. C. Una noticia. D. Un reportaje.</p>
<p>19. Una característica de este texto es que:</p> <p>A. Coexisten en él texto e imágenes. B. Utiliza principalmente recursos textuales (verbales). C. Utiliza principalmente recursos visuales. D. Todas son correctas.</p>	<p>20. Este tipo de texto lo podemos encontrar:</p> <p>A. En periódicos y revistas. B. En artículos informativos y textos especializados como enciclopedias. C. En manuales o textos instructivos. D. Todas son correctas.</p>

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 21 a 30.

Cocina chilena

Nuestras ricas comidas

La cocina chilena se destaca por su variedad en colores y sabores, y las recetas son muy variadas en las zonas Norte, Centro y Sur. ¿Sabes por qué? Porque los ingredientes y las costumbres son muy distintos.

¿Cuál es la comida que más les gusta? ¿Las empanadas, cuando empieza la primavera con las Fiestas Patrias? ¿Cazuela de ave para el otoño? ¿Sopaipillas para pasar el invierno? ¿Mote con huesillo para sobrevivir al calor del verano?

Todos esos platos y muchos más los consideramos como propios de nuestro país. ¡Por eso decimos que la cocina chilena es deliciosa! Pero, ¿de dónde surgen? ¿Cuáles son sus orígenes?

La cocina tradicional chilena es mestiza, es decir, es el resultado de la mezcla de diversos aportes de culturas. Por eso es tan variada.

La primera, es la cultura gastronómica de los pueblos originarios. De ellos hemos aprendido a conocer los frutos de la tierra: cuáles son los más sabrosos, en qué regiones se cultivan mejor, en qué épocas del año se deben cosechar. Además de estos conocimientos, esta tradición nos ha dado exquisiteces como el curanto, las humitas, los porotos granados, las papas chilotas y los mariscos.

Luego están las tradiciones de cocina que trajeron los españoles. En la época de la Conquista, los españoles trajeron el trigo, las aceitunas, las vacas, los chanchos, las ovejas, las cepas y el gusto por el vino. Las monjas españolas trajeron los secretos de comida dulce o repostería, que a su vez habían aprendido de la tradición árabe, e incorporaron a la cocina criolla delicias como el queque y el merengue.

La tercera influencia viene de las tradiciones culinarias de otros países, sobre todo de Francia y Alemania. Es una influencia más nueva, que fue integrada a medida que muchas personas de esos países llegaban a vivir a Chile entre los siglos XIX y XX, y traían sus gustos, sus recetas y todas sus costumbres de comidas.

Así, todos esos aportes originaron la actual comida chilena que todos conocemos, por lo que podemos decir que nuestra cocina es el resultado de un trabajo realizado a varias y diferentes manos, y durante un largo tiempo.

<p>21. El texto leído es:</p> <p>A. Un artículo informativo. B. Una infografía. C. Una receta. D. Un reportaje.</p>	<p>22. ¿De qué se trata este texto?</p> <p>A. De los orígenes de la comida chilena. B. De los mejores platos de la comida chilena. C. De la comida chilena en las distintas regiones. D. De la comida chilena en las distintas estaciones.</p>
<p>23. Según el texto, ¿cuál es un aporte gastronómico de los pueblos originarios?</p> <p>A. El queque. B. Las humitas. C. El merengue. D. Las aceitunas.</p>	<p>24. Según el texto, una de las influencias que tuvo la comida chilena entre los siglos XIX y XX fue la de:</p> <p>A. españoles y árabes. B. mapuches y chilotos. C. franceses y alemanes.</p>
<p>25. Según el texto, ¿a qué tradición pertenecen los secretos de repostería que trajeron las monjas a Chile?</p> <p>A. Árabe. B. Española. C. Alemana. D. Francesa.</p>	<p>26. En el texto, ¿qué significa que la comida chilena sea mestiza?</p> <p>A. Que pertenece a la tradición de un país. B. Que es un aporte para la cultura de un país. C. Que tiene una gran variedad de ingredientes. D. Que nace de una mezcla de influencias culturales.</p>
<p>27. En el texto, ¿qué significa la palabra “repostería”?</p> <p>A. Cocina dulce. B. Comida criolla. C. Tradición culinaria. D. Cultura gastronómica.</p>	<p>28. ¿A qué parte corresponde el siguiente fragmento?</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>Todos esos platos y muchos más los consideramos como propios de nuestro país. ¡Por eso decimos que la cocina chilena es deliciosa! Pero. ¿de dónde surgen? ¿Cuáles son sus orígenes?</p> </div> <p>A. Introducción. B. Conclusión. C. Párrafo explicativo</p>
<p>29. ¿A qué conector corresponde la palabra destacada? “Luego están las tradiciones de cocina que trajeron los españoles”.</p> <p>A. Conector aditivo. B. Conector temporal. C. Conector adversativo. D. Conector concesivo.</p>	<p>30. El propósito de este tipo de texto es:</p> <p>A. Narrar una historia real. B. Informar sobre un tema de manera clara y precisa. C. Convencer al lector sobre algo. D. Opinar sobre un tema.</p>

¡ Bien hecho!

Ahora traspasa tus respuestas en la siguiente tabla.

	A	B	C	D
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

	A	B	C	D
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				

Nombre: _____

Curso: 6° ____

Marca con una X en el cuadrado de la alternativa que consideres correcta.

Sácale una foto y envía tu reporte hoy.