



CLASE 19
MARTES 5 DE MAYO

PLAN DE ESTUDIO AL HOGAR
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN SEXTOS BÁSICOS

Nombre _____ Fecha: _____ N° de lista: _____

- Escribe las respuestas en la guía impresa o en tu cuaderno de Lenguaje, en este último caso registra el n° de la clase y objetivo.
- Envía el reporte de tu trabajo al correo: profesora.mteresamozart@gmail.com.
- Revisa en la clase siguiente tus respuestas. Yo reviso a la distancia los progresos y dificultades mediante tus reportes, además de apuntar si realizaste la actividad o no. Esta revisión define la manera de avanzar en las clases siguientes.

Objetivo de la clase: Identificar elementos del mito y la leyenda.

¿Qué lo que ya sabemos del Mito?

El **mito** es un relato donde se cuentan acontecimientos ocurridos al comienzo de los tiempos, cuyos personajes son **seres divinos** (dioses o fuerzas de la naturaleza personificadas) o héroes (como Featón, Jasón Hércules). Así, se consideran mitos los relatos que cuentan la creación del mundo, del día y la noche, de los seres humanos; de las hazañas de los dioses y de los héroes.

Existen diferentes tipos de mitos, tales como:

Mitos sobre el origen: Son todas las narraciones que buscan explicar el origen del universo, del mundo y del ser humano.

Mitos sobre el fin: Son aquellas narraciones que proyectan el fin de los tiempos o el fin del mundo tal como lo conocemos. En la tradición cultural de los mayas se encuentra este tipo de relatos.

Mitos sobre los dioses: Corresponden a aquellas historias que explican el nacimiento de los dioses. La tradición griega cuenta con un gran número de estas historias.

En la clase anterior leíste el mito “ La noche del Tatú”. Te invito a leer otro mito para repasar las características de este tipo de texto y comprenderlo mejor.

El tiempo

El tiempo de los mayas nació y tuvo nombre cuando no existía el cielo ni había despertado todavía la Tierra.

Los días partieron del oriente y se echaron a caminar.

El primer día sacó de sus entrañas al cielo y a la Tierra.

El segundo día hizo la escalera por donde baja la lluvia.

Obras del tercero fueron los ciclos de la mar y de la Tierra y la muchedumbre de las cosas.

Por voluntad del cuarto día, la Tierra y el cielo se inclinaron y pudieron encontrarse.

El quinto día decidió que todos trabajaran.

Del sexto salió la primera luz.

En los lugares donde no había nada, el séptimo día puso la Tierra. El octavo clavó en la Tierra sus manos y sus pies.

El noveno día creó los mundos inferiores. El décimo día destinó los mundos inferiores a quienes tienen maldad en el alma.

Dentro del Sol, el undécimo día modeló la piedra y el árbol.

Fue el duodécimo quien hizo el viento. Sopló viento y lo llamó espíritu, porque no había muerte dentro de él.

El decimotercer día mojó la tierra y con barro amasó un cuerpo como el nuestro.

Así se recuerda en Yucatán.



Eduardo Gale Galeano. En Memoria del fuego. Madrid: Siglo XXI Editores, 1991

I Después de leer.

1. ¿Qué existía antes de los tiempos de los mayas?

- A. Un dios. B. El cielo C. El tiempo. D. No existía nada.

2. ¿A qué dio origen la figura amasada con barro?

- A. Los ríos. B. Las piedras. C. Las montañas. D. Los seres humanos.

3. ¿ Qué explica este relato? _____



Ahora, veamos las características de la **leyenda**.

La **leyenda** es un relato folclórico de **carácter popular** y generalmente **anónimo**, que se transmite oralmente de generación en generación. Cuenta sucesos que se originan en hechos reales o inventados, a los cuales se les agregan **elementos maravillosos**.

Las leyendas tienen **carácter local y tradicional**, es decir, reflejan las tradiciones de una localidad determinada. "Mamiña la niña de mis ojos" por ejemplo, es una leyenda propia del norte de Chile.

Algunas leyendas explican el origen de una localidad o de un pueblo; otras, simplemente son sobre tradiciones y costumbres locales.

Te invito a leer una leyenda que también aparece en tu texto de estudio (página 66).

Mamiña, la niña de mis ojos

En tiempos muy **remotos**, en dominios del Imperio incaico, vivía una hermosa **coya** que perdía la vista con el paso de los días. Privada de las bellezas de los territorios de su padre, el último de los monarcas, entristecía bajo la esclavitud que le imponía la ceguera.



El inca envió **chasquis** a todos los rincones del Imperio con la clara instrucción de no regresar, a menos que trajesen noticias alentadoras para el mal que aquejaba a su bella hija.

Los mensajeros abandonaron el Ombligo del Mundo y se dirigieron a los territorios del extremo norte. Alcanzaron los parajes de Pichincha, para regresar a Cusco sin el remedio que buscaban. Recorrieron de punta a cabo las riberas del mar y regresaron desalentados. Igual cosa hicieron en las fronteras cordilleranas, con idénticos resultados. Los que se habían dirigido al sur del Imperio descendieron desde el Camino del Inca hasta la pampa del Tamarugal, donde hallaron una imponente laguna de aguas cristalinas con propiedades curativas. La feliz noticia fue llevada por ágiles corredores, que solo se detenían para reponer sus energías y entregar el mensaje al chasqui descansado, que emprendía veloz carrera hasta el **tambo** siguiente.

Al enterarse el monarca del feliz mensaje, ordenó preparar de inmediato una caravana, que sin tardanza transportara a la niña hasta la laguna **prodigiosa**.

El tiempo ha ocultado sabiamente las semanas que empleó aquella comitiva en llegar a la pampa del Tamarugal. Lo cierto fue que la joven, incapacitada de presenciar las **solemnes** salidas y entradas del Sol y de la Luna, supo de tantos amaneceres y ocasos por las mudas de ropa que le hacían sus doncellas.

La caravana llegó por fin a la imponente laguna de la que tanto se hablaba. Con **premura** y el mayor de los cuidados, la enceguecida niña fue preparada para el baño curativo. Muy liviana de **atavíos** fue sumergida una y cien veces en las aguas sanadoras.

De regreso junto a su padre, curada del mal que la **aquejaba**, fue tal la dicha que produjo en el inca la sanación de su hija, que ordenó nombrar aquella prodigiosa laguna como Mamiña, la niña de mis ojos.

Carvajal, Víctor. (2003). En Mamiña, niña de mis ojos y otras leyendas de amor. Santiago: Editorial Santillana.



II Después de leer.

1. Encierra los lugares donde ocurre el relato.

- A. Mamiña B. Pampa del Tamarugal C. Cusco D. Tambo

2. ¿Qué hecho de este relato puede considerarse maravilloso o sobrenatural?

- A. Los chasquis recorren a pie el territorio.
B. La joven recupera la vista gracias a la laguna.
C. La comitiva tardó semanas en llegar a la laguna.
D. La bella hija del inca se estaba quedando ciega.

3. Lee atentamente el siguiente fragmento:

El inca envió chasquis a todos los rincones del imperio con la clara instrucción de no regresar, a menos que trajesen noticias alentadoras para **el mal** que aquejaba a su bella hija.

¿Cuál es el sentido de la expresión destacada?

4. ¿ Por qué la laguna recibe el nombre de Mamiña? Explica cómo se origina su nombre.

Ahora veamos otro elemento del mito y la leyenda : su **espacio o ambiente**.

Ambiente en el mito y la leyenda

El **ambiente** corresponde al lugar en que ocurren los hechos narrados. En muchos relatos, como en las leyendas o los mitos, la descripción del ambiente permite al lector entender la forma de ver el mundo de las culturas que las crearon.

El **mito** se ambienta generalmente, en lugares como **el cielo** o la **morada de los dioses**.

En el caso de **la leyenda** , esta se ambienta en **lugares familiares** o **conocidos por una determinada comunidad**. Por ejemplo, la leyenda *Mamiña, la niña de mis ojos* se desarrolla en el norte de Chile.

Según sus características, se distinguen el espacio físico y el espacio social y cultural.

Espacio o ambiente

```
graph TD; A[Espacio o ambiente] --> B[Físico: se refiere al lugar geográfico donde ocurren las acciones presentadas en la historia. Estos pueden ser espacios abiertos (como la pampa del Tamarugal) o cerrados (como el interior de una casa).]; A --> C[Social y cultural: corresponde a la situación, económica, religiosa o la posición social de los personajes. Por ejemplo, Mamiña es una coya inca que pertenece a una clase social elevada.];
```

¡A practicar!



III Responde las siguientes preguntas.

1. Explica las siguientes características de la leyenda presentes en *Mamiña, la niña de mis ojos*.

a. Carácter local.

b. Sucesos maravillosos.

2. Explica las siguientes características del mito presentes en *El tiempo*.

a. Carácter universal.

b. Sucesos maravillosos.

3. ¿Por qué *El tiempo* puede considerarse un mito sobre el origen?

4. ¿Qué características sobrenaturales tienen los días en *El tiempo*?

Así, hemos visto las principales características del mito y la leyenda. La próxima clase leeremos más leyendas y mitos para comprender mejor las acciones y su secuencia narrativa.

Respuestas clase anterior

(no es necesario imprimir esta hoja)

1. ¿ Cuáles son las principales acciones del relato?

- *Niva descubre que el ratón tenía una pequeña noche en su cueva.*
- *Cuando luego de que el ratón comiera los trozos de carne, sale de sus ojos y orejas un aire negro. La primera noche.*
- *Cuando le perdonan la vida al tapir para que preste su noche y comienza salir la noche de sus orejas y trompa.*
- *El tatú presta su noche desde su madriguera pero como duraba el tiempo los hombres no se la devolvieron.*

2. ¿Qué importancia tiene el descubrimiento de Cochipil, ¿cómo modifica este la vida de su pueblo?

La importancia que tiene es que permitió a su pueblo conocer y disfrutar de la noche, logrando que ellos durmieran en sus hamacas, aunque por poco tiempo.

3. ¿ Por qué la laguna recibe el nombre de Mamiña? Explica cómo se origina su nombre.

No intentar responder. Esta pregunta es incorrecta, pues corresponde a otro texto que leímos precisamente en esta clase: "Mamiña, la niña de mis ojos"