



MARTES 19 DE MAYO

PLAN DE ESTUDIO PARA EL HOGAR LENGUAJE Y COMUNICACIÓN 6ºA-B

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_ N° de lista: \_\_\_\_\_

- Escribe las respuestas en la guía impresa o en tu cuaderno de Lenguaje, en este último caso registra el n° de la clase y objetivo.
- Envía el reporte de tu trabajo al correo: [profesora.mteresamozart@gmail.com](mailto:profesora.mteresamozart@gmail.com).

Objetivo: Repasar los contenidos de la unidad.

## Guía de Repaso Unidad 1

En esta clase reforzaremos algunos de los contenidos aprendidos vistos en esta unidad: los elementos del género narrativo y de textos literarios como el cuento, el mito y la leyenda. Además de algunas herramientas o estrategias de escritura como el uso de conectores y la acentuación de interrogativos y exclamativos.

### Elementos del género narrativo

**Personajes:** Son seres ficticios creados por el autor, que llevan a cabo las acciones del relato.

**Espacio o ambiente:** Es la atmósfera en que transcurren las acciones. Esta se compone entre otros elementos, por el lugar, la época y las circunstancias históricas en que se desarrolla la historia.

**Narrador:** Es quien relata la historia. Ser ficticio, creado por el autor.

**Tiempo:** Es la atmósfera en que transcurren las acciones. Esta se compone entre otros elementos de, por el lugar la época y las circunstancias históricas en que se desarrolla la historia.

**Acciones:** Son las acciones realizadas por los personajes que suceden en un tiempo y un espacio determinados dentro del relato. El conjunto de estas conforman una secuencia narrativa: Inicio- Quiebre- Desarrollo- Desenlace.

Podemos distinguir entre acciones:

**Principales:** acciones de los personajes que influyen directamente en la secuencia narrativa.

**Secundarias:** Acciones de los personajes que detallan o complementan las acciones principales.

### El narrador

**El narrador en 1ª persona** (yo /nosotros) cuenta los hechos en los que participó. Se le conoce también como narrador protagonista. En algunos casos, este narrador deja de lado el papel protagónico y relata desde su perspectiva los hechos que les ocurren a los otros personajes. Emplea verbos en primera persona del singular o plural y, generalmente, en un tiempo pasado. Por ejemplo: *"Yo no me acuerdo, claro. De lo que sí me acuerdo —aunque vagamente— es..."* (Verbo en 1ª persona).

**El narrador en 3ª persona** (él/ella/aquello) cuenta lo que le sucede a otros personajes y no participa en la historia. Este tipo de narrador cuenta las acciones de los personajes empleando verbos en tercera persona del singular o plural. Por ejemplo: *"El pueblo entero se reunió para buscar una solución."* (Verbo en 3ª persona). Repasemos los tipos de narrador.

Heterodiegético ( fuera de la historia) 3º persona		Homodiegético ( dentro de la historia) 1º persona	
Omnisciente	Objetivo	Protagonista	Testigo
Sabe todos los detalles. Transmite no solo las acciones sino también pensamientos y sentimientos de los personajes.	Registra los hechos	Relata su propia historia	Narra lo que le sucede al protagonista. Es un personaje de la narración, pero no interviene directamente en los hechos.
<i>"A media noche pensó que debía ser tarde y se apuró a salir a la calle y sacar el auto".</i>	<i>"Se levantó temprano y se dirigió al establo a paso rápido. Allí le esperaban".</i>	<i>"El día en que Ana y yo entramos en ese lugar, me di cuenta que fue un error".</i>	<i>"Recuerdo sus manos afiladas en la tierra. Recuerdo claramente"</i>

Recuerdas las **pistas para identificar al narrador**.

- ✓ **Grado de conocimiento.** Cuánto sabe. Esto nos permite saber si es narrador protagonista o narrador objetivo.
- ✓ **Su participación** del narrador. Esto nos hace distinguir si está dentro o fuera de la historia.
- ✓ Si aparece en 1º o en 3º **persona gramatical**. Esto nos permite saber si es o no un personaje dentro de la historia.

Repasemos también una de las estrategias de escritura vistas recientemente:

### Acentuación de los interrogativos y los exclamativos

Los interrogativos y los exclamativos llevan tilde cuando se utilizan para introducir preguntas directas o indirectas y exclamaciones. Este uso corresponde a un acento diacrítico que permite diferenciarlos de otras palabras que tienen la misma forma, pero distinta función gramatical.

¿Qué es esta cosa?	→	interrogativo	(pregunta directa)
Preguntó qué es esta cosa	→	interrogativo	(pregunta indirecta)
¡Ah! ¡Qué gracioso!...	→	exclamativo	

## ¡ A practicar!

Lee el siguiente texto y aplica lo aprendido. Puedes apoyarte por las la información anterior. Una vez respondidas todas las preguntas, revísalas respuestas al final de la guía.

### El saludador del barrio del hola – chau

El Barrio del Hola-Chau, lleva este nombre en recuerdo de un mítico personaje que trajinó sus cuabras hace mucho tiempo. Lo llamaban “el saludador”; de seguro **porque** su característica principal era saludar a cuanta gente pasara ante su vista. Exageradamente atento, solía saludar hasta tres **o** cuatro veces a la misma persona en el mismo día. Entre sus proezas más notables figuran: la recordada ocasión en la que despidió desde la estación del ferrocarril a todos los pasajeros, incluyendo al guarda **y** al maquinista, de un tren que partía rumbo a Mar del Plata. En otra oportunidad, no le alcanzaban las manos para saludar a una veintena de conductores atascados en un embotellamiento en las calles de su barrio.

Normalmente podía saludar al mismo tiempo a la abuelita que salía a hacer las compras, a los mellizos bebés y a la mamá que empujaba el cochecito, y **además** sacudir emocionado su pañuelo hacia arriba si de casualidad pasaba algún avión en ese momento. La única meta del saludador era disfrutar saludando; si alguien no le devolvía el saludo, él no se ofendía. **Aunque** después de muchas hazañas se hizo tan famoso que los vecinos **y** también los desconocidos se acercaban hasta el barrio para pedirle autógrafos **y** aprovechar para estrecharle la mano.

Y no era para menos; las crónicas de la época cuentan que gracias a su atento saludo, el saludador evitó varios accidentes. Una noche, mientras intentaban asaltar a un vecino en plena calle, él le tendió amistosamente la mano al ladrón y este confundido huyó. Otro día un señor que cruzaba la calle distraído se salvó de ser atropellado por un auto, gracias a que el saludador lo detuvo para darle un abrazo.

Una mañana una chica que caminaba leyendo una revista no advirtió que iba directo hacia una alcantarilla destapada, dicen que cuando estaba justito con un pie sobre el pozo, giró al escuchar el sonoro “¡Buen díaaaa!” del saludador.

Pero el máximo acontecimiento tuvo lugar hace casi veinte años cuando este personaje destacado de mi barrio sufrió la mala suerte de cruzarse con un saludador del barrio vecino. Allí se inició el duelo...

Uno lanzó desafiante un “¡Hola!”

Y el otro le respondió “¡Hola! ¿Cómo está usted?”

Uno contestó “¡Bien! ¿Y usted? ¿Qué tal?”

El otro siguió “Yo muy bien, hasta luego”

“¡Hasta pronto!” contestó nuestro saludador, al que el otro le retrucó con un “¡Buenas tardes! ¡Hasta la vista!”

**Entonces** recibió un solemne “¡Buenas tardes!”

“¡Hasta más ver!” prosiguió el saludador, como ametrallando con los saludos.

A lo que el del barrio vecino exclamó “¡Nos vemos!” y agregó como cantando... “¡hasta luegoooooo!”

**Y** el de nuestro barrio volvió a la carga con un amabilísimo “Gusto en conocerlo”.

“El gusto es mío” le dijo el otro.

El repertorio de cumplidos continuó **y** como vieron que ya estaba anocheciendo, uno saludó diciendo “¡Buenas noches!”. En consecuencia nuestro mentado héroe, sin rendirse, largó un “¡Venga ese amistoso apretón de manos!”

**Y** así siguieron incansablemente. Comentan que el del otro barrio se cansó en los quince días **y** se dio por vencido. A partir de aquel hecho, el saludador se convirtió en un personaje leyenda.

**Sin embargo**, su verdadera consagración ocurrió desde el día en que colocaron una puerta espejada en el edificio de la esquina de su casa. Los testigos más memoriosos afirman que al verse pasar desprevenido se saludó a sí mismo y él mismo se contestó el saludo, ingresando en una salutación interminable. Así fue como llegó a su máxima expresión, considerándose la figura más ilustre de nuestro barrio, que como ya antes les conté, se le rebautizó con el nombre del Hola-Chau en su honor. ¡Ah!, eso sí, no fue necesario hacerle ningún monumento en ninguna calle, **puesto que** todavía se lo puede ver a él mismo en persona saludándose parado frente al espejo del edificio. ¿No les parece suficiente monumento?

Atrapalecturas 6. Santiago: MN Editorial, 2011

#### ACTIVIDAD 1 Identificar los elementos del género narrativo.

Encierra en un círculo la alternativa correcta.

##### 1.1 El texto leído lo podemos clasificar como:

- a) No literario y narrativo      b) Literario y narrativo      c) Literario y expositivo

##### 1.2 El narrador del texto leído corresponde a:

- a) Omnisciente      b) Observador      c) Testigo

##### 1.3 El texto leído corresponde a:

- a) Una leyenda.      b) Un cuento.      c) Un mito.



**ACTIVIDAD 6 Identificar conectores y su función.**

5.1 ¿Cuál es la función de las palabras destacadas en el texto?

- a) Establecer una relación lógica entre oraciones y párrafos
- b) Unir palabras, frases y párrafos.
- c) A y B son correctas.

5.2 Clasifica los conectores según la función que cumplen en la siguiente tabla:

Aditivos	Disyuntivos	Causales	Concesivos	Temporales
Expresan suma de ideas.	Establecen una separación o una opción.	Unen oraciones que expresan alguna pausa o razón por lo que pasa, pasó o pasará algo	Establecen alguna oposición o conceden algo parcialmente	Indican un momento en el tiempo.

**II Lee el siguiente texto y responde las preguntas.**

**Make-Make, el creador del mundo**

Make-Make se encontraba solitario y aburrido; veía la Tierra que había creado, llena de plantas y animales, pero sentía que faltaba algo.

Cierto día tomó por casualidad una calabaza que estaba llena de agua, y al mirar dentro de ella vio con asombro que se reflejaba su rostro en el agua. Sorprendido por este descubrimiento, saludó a su propia imagen diciendo: Saludado seas; eres hermoso y parecido a mí. En ese preciso instante, un pájaro se posó sobre su hombro derecho, causando asombro a Make-Make al ver que su reflejo en el agua aparecía con un pico, alas y plumas. Tomó el reflejo y al pájaro y los unió, naciendo así su primogénito.

Después de algún tiempo pensó crear a un ser a su imagen, que supiera hablar y pensar como él lo deseaba. Probó fecundar una piedra, pero esta no se formó como él lo deseaba. Probó fecundar las aguas del mar, las que se poblaron de peces. Finalmente, Make-Make hizo fecundar el hoyo de una piedra en el que había tierra colorada, resultando de esta mezcla la formación del hombre.

Make-Make estaba contento, pues veía que el hombre estaba bien formado a su semejanza, pudiendo hablar y pensar. Después de un tiempo, se dio cuenta de que el hombre se encontraba solitario y eso no le pareció bien. Hizo dormir al hombre y, una vez dormido, hizo fecundar la costilla izquierda, creando así a la mujer.

*Oreste Plath. En Geografía del mito y la leyenda chilena. Santiago: Fondo de Cultura Económica, 2008.*

**ACTIVIDAD 7 Distinguir los elementos de un texto narrativo.**

- 1. El texto leído corresponde a:
  - a) Una leyenda.
  - b) Un cuento.
  - c) Un mito.
- 2. ¿Cuál es el ambiente donde se desarrolla este relato?
  - a) Indeterminado.
  - b) En el mar.
  - c) En la montaña.
- 3. La voz del narrador es en:
  - a) 1° persona
  - b) 3° persona
- 4. Fundamenta por qué este texto es un mito o una leyenda.

5. ¿Qué hecho se cuenta en el relato leído?

6. Lee el diálogo y tilda los pronombres interrogativos y exclamativos.

- ¡Que rico guiso!... ¿Que ingredientes usó?
- Carne, cebollas, ajíes, papas, zanahorias, tomates...
- ¿Cuántos tomates?
- Una docena.
- ¿Quién le enseñó a hacerlo?
- Mi abuela, cuando yo era chico. En realidad no me explicó como hacerlo.

Ahora, revisa tus respuestas en el solucionario de la página siguiente y corrige las respuestas erróneas. Coloca un  cuando corresponda y envía tu reporte una vez corregido.

**Actividad 1**

- 1.1 b) Literario y narrativo
- 1.2 a) Omnisciente
- 1.3 b) Un cuento.

**ACTIVIDAD 2 Vocabulario contextual**

- 2.1 c) recorrió
- 2.2 a) hazañas
- 2.3 b) taco
- 2.4 a) fama

**ACTIVIDAD 3 Identificar acciones principales de un relato de una narración.**

- 1. Disfrutar saludando a toda la gente/ 2. Respuesta abierta/ 3. Saludarse frente a un espejo.

**ACTIVIDAD 4 Identificar consecuencias de hechos o acciones de una narración.**

- 2. El ladrón se confundió y se fue.
- 3. Salvó al hombre de ser atropellado.
- 4. La chica no cayó a una alcantarilla destapada.
- 5. Él no se ofendió. 6. Tuvieron un duelo de saludadores.
- 7. Empezó una salutación interminable.

**ACTIVIDAD 5 Describir personajes.**

*El saludador es una persona extremadamente atenta, solía saludar a las personas hasta tres o cuatro veces en un mismo día. Además era perseverante y competitivo, ya que venció en un duelo al saludador del barrio vecino por largas horas.*

**ACTIVIDAD 6 Identificar conectores y su función.**

(C) A y B son correctas.  
**Aditivos:** y, además / **Disyuntivos:** o / **Concesivos:** aunque, sin embargo. **Causales:** puesto que, porque. **Temporales:** Entonces.

**ACTIVIDAD 7 Distinguir los elementos de un texto narrativo.**

- 1. c) Un mito.
- 2. a) Indeterminado.
- 3. b) 3ª persona.

**4. Fundamenta por qué este texto es un mito o una leyenda.**

*Es un mito porque relata hechos que ocurrieron al comienzo de los tiempos, se refiere a la creación de los seres humanos y el personaje principal es un dios creador.*

**5. ¿ Qué hecho se cuenta en el relato leído?**

*El creador del mundo se dio cuenta de que faltaba algo, por lo que creo al hombre y a la mujer para que habitaran en él.*

**6. Lee el diálogo y tilda los pronombres interrogativos y exclamativos.**

*— ¡Qué rico guiso!...? ¿Qué ingredientes usó?  
 — Carne, cebollas, ajíes, papas, zanahorias, tomates...  
 — ¿Cuántos tomates?  
 — Una docena.  
 — ¿Quién le enseñó a hacerlo?  
 — Mi abuela, cuando yo era chico. En realidad no me explicó como hacerlo.*

**! Bien hecho!**