



PRONUNCIACIÓN
LÓGICA
del Inglés
Un método práctico

JA Gómez

Pronunciación
lógica
del inglés

Un método
práctico

JA. Gómez

Pronunciación lógica del inglés.

Un método práctico.

Copyright © 2012 JA. Gómez

<http://www.InglesLogico.com>

1º Edición

V 1.5

All right reserved, including the right of reproduction in whole or in part in any form.

Todos lo derechos reservados, incluyendo los de reproducción total o parcial.

Portada / Cover art Copyright © 2012 JA. Gómez

A Nieves, Pablo y Alberto.
Y a todos los que han sufrido
o están sufriendo con la
pronunciación del inglés.

NOTA IMPORTANTE PARA Kindle DX y algunas tabletas Android

En el modelo Kindle DX (modelo con pantalla grande de 9,7") y en algunas tabletas Android, no se representan correctamente algunos símbolos del IPA (International Phonetic Alphabet), por lo que la representación de la pronunciación de algunas palabras con símbolos IPA no se ven correctamente, la pronunciación figurada en español y el resto de los texto se representan correctamente

Los símbolos IPA se representan correctamente en cualquier otra versión de de los dispositivos Kindle, así como en versiones para iPad, Android, PC, etc.

#####

Prólogo.

#####

Muchas gracias por tu interés en “Pronunciación lógica del inglés”.

El objetivo de este libro es que aprendas a pronunciar la gran mayoría de las palabras inglesas y demostrarte que la pronunciación inglesa no es ilógica y aleatoria.

Si tienes dificultades con la pronunciación del inglés, este es tu libro. Si buscas un manual de fonética, no es tu libro. Pretende ser una ayuda para las personas que tenemos dificultades con la pronunciación, no un manual técnico de fonética. Pretende resolver dificultades, no crear otras nuevas. No pretende ser perfecto sino útil.

Utiliza un nuevo enfoque que te sorprenderá. Se estudian reglas simples que nos ayudan a recordar la pronunciación y deducir cómo hay que pronunciar las palabras nuevas.

Es un libro de autoestudio, es decir, se puede seguir sin la necesidad de un profesor, aunque con un profesor de inglés tus avances serán más rápidos. El libro está diseñado para facilitar el aprendizaje. Los primeros capítulos contienen abundantes explicaciones e instrucciones, a medida que avances y tengas más conocimientos, estas explicaciones se van reduciendo para ganar en agilidad y destacar la información importante.

Hemos creado un blog, <http://www.InglesLogico.com>, donde encontraras recursos que te ayudarán con la pronunciación y complementan el contenido del libro. Utilizar este método, en vez de incluir los link en el libro, tiene la gran ventaja de tener la información actualizada. Además en Internet puedes encontrar infinidad de recursos adicionales que te pueden ayudar a sacar más partido a este libro.

Sacaras más provecho de libro compartiendo tus conocimientos y dudas con familiares, amigos o compañeros que estén siguiendo este mismo método de pronunciación lógica. Te ayudará mucho a ti y les ayudará a ellos.

Si tienes la suerte de asistir a clases de inglés, pregunta tus dudas al profesor o profesora y si existe discordancia con algo que has entendido en este libro y lo que dice tu profesor, haz caso al profesor. Con casi toda seguridad tendrá razón.

Nota para los profesores de inglés.

El enfoque de este libro posiblemente no sea el que sueles utilizar para enseñar pronunciación en tus clases pero te ruego des una oportunidad a tus alumnos con dificultades con los métodos tradicionales, te sorprenderás muy positivamente.

Pronunciación lógica del inglés.
Un método práctico.

Índice

Prólogo.

Nivel 1.

Capítulo 1.1 Representación de los sonidos.

Capítulo 1.2 Las palabras inglesas no terminan en i, u, j, v.

Capítulo 1.3 La “e” final no se pronuncia.

Capítulo 1.4 Pronunciación larga y corta de las vocales.

Capítulo 1.5 Sílabas abiertas. Palabras con “e” muda.

Capítulo 1.6 Sílabas cerradas.

Resumen Nivel 1.

Nivel 2.

Capítulo 2.1 Pronunciación de las vocales en Sílabas Átonas, Tónicas Abiertas y Tónicas Cerradas

Capítulo 2.2 Consonantes mudas. Fonograma.

Capítulo 2.3 Modificación de la “r” a la pronunciación de las vocales.

Capítulo 2.4 Pronunciación de la consonante “c” y “sc”

Capítulo 2.5 Pronunciación de 2 vocales juntas. Diptongos ai/ay, au/aw. Air

Capítulo 2.6 pronunciación de la terminación “-ed”

Resumen Nivel 2.

Nivel 3.

Capítulo 3.1 Tercer sonido de las vocales “a”, “o”, “u”

Capítulo 3.2 Pronunciación de “g”

Capítulo 3.3 Diptongos ee, ie, oa, oe, oi, oy

Capítulo 3.4 Pronunciación de “th”

Capítulo 3.5 pronunciación de all, alk, alt, ald

[Capítulo 3.6 Pronunciación de la terminación “Consonante” + “le”](#)

[Resumen Nivel 3.](#)

[Nivel 4.](#)

[Capítulo 4.1 Pronunciación de “igh” y “eigh”](#)

[Capítulo 4.2 Pronunciación de “ch”, “sh”, “ph”](#)

[Capítulo 4.3 Pronunciación de “qu”](#)

[Capítulo 4.4 Pronunciación de finales y sufijos.](#)

[Capítulo 4.5 Diptongos “oo”, “ow”, “ou”.](#)

[Capítulo 4.6 Diptongos “ea”, “ew”, “ei”/ “ey”](#)

[Resumen Nivel 4.](#)

[Nivel 5.](#)

[Capítulo 5.1 La palabras más comunes en inglés.](#)

[Capítulo 5.2 Pronunciación Schwa en palabras auxiliares.](#)

[Capítulo 5.3 Reglas de acentuación](#)

[Epílogo.](#)

#####

Nivel 1.

#####

Capítulo 1.1 Representación de los sonidos.

Capítulo 1.2 Las palabras inglesas no terminan en i, u, j, v.

Capítulo 1.3 La “e” final no se pronuncia.

Capítulo 1.4 Pronunciación larga y corta de las vocales.

Capítulo 1.5 Sílabas abiertas. Palabras con “e” muda

Capítulo 1.6 Sílabas cerradas.

#####

Nivel 1.

Introducción.

A muchos de nosotros nos han dicho que no existen reglas de pronunciación en inglés, que debemos aprender la pronunciación de cada palabra y que viendo una palabra escrita no es posible saber cómo se pronuncia. Ante todo decirte que eso es falso. Como veremos en este libro hay reglas de pronunciación que nos permitirán saber cómo se pronuncia una palabra.

Todos conocemos personas que aprenden rápidamente la pronunciación inglesa, otras que incluso pueden aprender y cantar decentemente una canción en inglés después de escucharla unas pocas veces sin saber el significado de lo que cantan, son personas que tiene buen oído y buena memoria auditiva. Los métodos tradicionales funcionan bien con este tipo de personas.

¿Por qué me cuesta tanto la pronunciación?

Para la gran mayoría aprender pronunciación basado solo en recordar el sonido de cada palabra es un autentico drama pues les cuesta diferenciar los sonidos y recordarlos. Durante años y años cometen los mismos errores, nunca están seguros de cómo pronunciar una palabra y no consiguen ver ninguna lógica en la pronunciación. Los métodos tradicionales se basan en habilidades que tienen poco desarrolladas: buen oído y memoria auditiva. Intentan mejorar con mucho esfuerzo y muy pocos resultados.

Les dicen que para mejorar la pronunciación escuchen canciones, que vean películas en inglés, que es tan sencillo como memorizar el sonido de las palabras y frases; y les recomiendan encarecidamente que pongan más atención, pues la mayoría de los métodos presuponen que con un mínimo de atención absorberán la pronunciación.

Deducen que si no pronuncian correctamente es debido a la poca atención, nunca se plantean que el método no sea el adecuado. La triste realidad es que estos métodos no funcionan para muchas personas.

Personas, jóvenes o maduras, que en otras áreas obtiene resultados brillantes, pueden tener estudios superiores, aprender sin problema, incluso tener un nivel decente de inglés y manejarse con cierta soltura en leer y escribir. Pero en la pronunciación no avanzan.

Si este es tu caso, no abandones porque...

Tiene solución

Pues sí, tiene solución. Como veremos en este libro, hay reglas de pronunciación; son reglas con más o menos excepciones pero que nos ayudan a recordar la pronunciación y cuando veamos una palabra nueva, deducir cómo hay que pronunciarla. Cuando conozcas estas reglas, te sorprenderás e incluso te quedarás perplejo del tiempo y esfuerzo que has perdido por no haberlas aprendido antes.

Normalmente no se enseñan estas reglas porque los expertos en el lenguaje, los que elaboran los métodos o enseñan inglés, tienen buen oído y memoria auditiva y no necesitan utilizar la lógica. Se les da bien la pronunciación y están convencidos de que es más fácil y correcto aprender pronunciación sin reglas, escuchando y memorizando, que es como ellos aprendieron. La realidad nos demuestra que para muchas personas, que no viven en un país de lengua inglesa, ese método es totalmente inútil.

Aprender, repasar y practicar.

Aprender un idioma, y más la pronunciación, es una actividad que requiere práctica, no aprenderás simplemente leyendo un libro. Tienes que tener el conocimiento y practicarlo. Lo conseguirás sin problema si no te impacientas, practicas y eres constante. Este libro te ayudará mucho a progresar en tu pronunciación pero tú tienes que poner trabajo. La gran diferencia con los métodos tradicionales es que tu trabajo te dará resultados.

Una forma de sacar más provecho al libro es compartir tus conocimientos y dudas con otras personas que estén siguiendo este mismo método. Te ayudará mucho a ti a repasar y practicar, y también les ayudará a ellos.

Para facilitar entender las reglas y su práctica, hemos dividido el libro en 5 Niveles. Te recomiendo encarecidamente que no pases de un nivel a otro hasta que le entiendas totalmente y practiques suficientemente. Si lo deseas puedes dar una lectura rápida a todo el libro; pero si realmente quieres aprender y fijar los conocimientos debes asegurarte que has entendido, repasado y PRACTICADO las reglas de un nivel antes de pasar al siguiente. Si no lo haces, te costará mucho más entender las reglas del siguiente nivel, no se fijarán tus conocimientos, te aburrirás, no aprenderás y finalmente abandonarás.

Este primer nivel contiene reglas muy simples, fáciles de aprender. Se utilizan con niños de habla inglesa para enseñarles a leer en algunos métodos basados en fonogramas. Aunque son simples, cuando las aprendas y las practiques, tu pronunciación mejorará, además son la base para el resto del libro.

#####

Capítulo 1.1 Representación de los sonidos.

Capítulo 1.2 Las palabras inglesas no terminan en i, u, j, v.

Capítulo 1.3 La “e” final no se pronuncia.

Capítulo 1.4 Pronunciación larga y corta de las vocales.

Capítulo 1.5 Sílabas abiertas. Palabras con “e” muda

Capítulo 1.6 Sílabas cerradas.

#####

Capítulo 1.1 Representación de los sonidos.

El objetivo de este libro es que sepas como se pronuncia una palabra en inglés, bien al verla escrita o bien al hablar.

En este libro puedes ver las palabras escritas pero la pronunciación es sonido, por tanto tenemos que establecer un sistema para representar el sonido, de forma que podamos entender las reglas de pronunciación sin utilizar el sonido.

Existe varios sistemas para representar el sonido, uno de los más utilizado es el Alfabeto Fonético Internacional, normalmente lo veras con sus sigla en inglés, IPA (International Phonetic Alphabet). Su objetivo es la representación de los sonidos del lenguaje oral. Lo utilizaremos porque está muy extendido y te puede ser útil en el futuro, por ejemplo para ver la pronunciación de ciertas palabras en un diccionario.

IPA

IPA consiste en una serie de símbolos. Cada símbolo represente un sonido, por ejemplo “ki:” está formado por los símbolos “k” e “i:”, representa la pronunciación de “key”. Al principio es confuso utilizar esta notación, pero no te preocupes iremos viendo los sonidos a medida que aparezcan.

En nuestro blog <http://www.InglesLogico.com> puedes encontrar links a recursos de internet que te mostraran cada uno de los sonidos y como pronunciarlos. En muy difícil recordar todos los símbolos y sonidos a la vez, la mejor solución es aprenderlos a medida que los utilicemos en el libro y casi sin darte cuenta los dominaras.

Pronunciación aproximada en español.

Para facilitar entender las reglas de pronunciación y ayudarte con los símbolos IPA, utilizaremos una aproximación a la pronunciación de la palabra con los sonidos de español, por ejemplo la palabra en español “ki:” (enseguida veremos que significan los dos puntos) es una aproximación de como se pronunciaría la palabra inglesa “key” .

¡ATENCIÓN! ¡ MUY IMPORTANTE!, ES UNA APROXIMACION para ayudarnos a entender y aprender las reglas de pronunciación que veremos en este libro. Es imposible con los sonidos del español reproducir exactamente los sonidos del inglés.

Utilizaremos unos trucos para acercarnos un poco más a la pronunciación real:

- Utilizaremos el símbolo “:” para indicar que es un sonido más largo que el sonido en español.
- Utilizaremos “^” para indicar que es más corto que en español.
- Indicaremos donde está el acento de la palabra con el símbolo ‘

- Nos hemos tomado la licencia de representar en español con “ll” el sonido /dʒ/. Si la pronunciación en español hemos dicho que es una aproximación, en este caso podemos decir “una ligera aproximación”, es un sonido imposible de representar en español, incluso de manera aproximada. Procura escuchar la pronunciación de este sonido cuando llegues al capítulo 3.2.
- Utilizaremos el símbolo de una “e” invertida, “ə”, que representa un sonido muy utilizado en inglés y que es fundamental que estemos acostumbrados a saber cuándo se utiliza y como utilizarlo. Se pronuncia de una forma similar a una “a” española con la boca muy poco abierta y con poca fuerza. En inglés es tan importante este que es el único sonido al que han dado nombre: “schwa”.

Cuando representemos una palabra y su pronunciación, la pondremos de la siguiente forma:

survey /sə'veɪ/ ~ sə'vei

Aparece primero la palabra en inglés en negrita (survey), luego entre // está la representación de la pronunciación con los símbolos IPA (/sə'veɪ/) y finalmente después de símbolo ~ la aproximación a la pronunciación en español (~ sə'vei).

Utilizaremos los símbolos IPA desde el principio aunque aun no sepas su sonido. Las consonantes simples tienen una pronunciación parecida al español, las vocales las veremos en los primeros capítulos y otros sonidos los aprenderemos a medida que aparezcan. Te recomiendo que a medida que aparezcan nuevos símbolos IPA escuches los sonidos reales por ejemplo desde nuestra página <http://www.InglesLogico.com> u otro recurso de Internet.

Resumen. Representación de los sonidos.

Para indicar la pronunciación de una palabra en el libro utilizaremos los símbolos IPA y una aproximación de la pronunciación en español, añadiendo algunos símbolos adicionales: ^ ‘ ə. También nos hemos tomado la licencia de representar por “ll” el sonido /dʒ/

El sonido “schwa”, representado por “ə”, es muy utilizado en inglés por lo que se ha añadido a la pronunciación aproximada en español. Te recomiendo que busques la pronunciación en Internet o en nuestro blog <http://www.InglesLogico.com> y practiques la pronunciación de “ə” antes de pasar al siguiente capítulo, te facilitará enormemente el trabajo posterior.

#####

Capítulo 1.1 Representación de los sonidos.

Capítulo 1.2 Las palabras inglesas no terminan en i, u, j, v.

Capítulo 1.2 Las palabras inglesas no terminan en i, u, j, v.

Capítulo 1.3 La “e” final no se pronuncia.

Capítulo 1.4 Pronunciación larga y corta de las vocales.

Capítulo 1.5 Sílabas abiertas. Palabras con “e” muda.

Capítulo 1.6 Sílabas cerradas.

#####

Capítulo 1.2 Las palabras inglesas no terminan en i, u, j, v.

La primera regla que veremos es muy sencilla y clara. Aparentemente no tiene que ver con la pronunciación pero nos ayudará a entender otras reglas, y es:

Regla1. Las palabras inglesa nunca terminan en i, u, j, v.

Así de sencillo, no terminan nunca en “i”, “u”, “j” ni “v”. Fíjate que decimos “palabras inglesas” pues puede haber palabras extranjeras que se utilizan en inglés como “spaghetti”, una palabra de origen italiano.

En las palabras inglesas solo hay dos excepciones: “I” y “you”. A partir de ahora cuando leas en inglés fíjate bien, ¿ves alguna palabra terminada en i, u, j, v?

Has visto que ha sido un capítulo muy corto y sencillo, con una regla también muy sencilla; pues el resto de reglas no son mucho más difíciles. Poco a poco la idea de que la pronunciación en inglés es ilógica y aleatoria cambiara radicalmente y darás un paso de gigante para entender la pronunciación.

#####

Capítulo 1.1 Representación de los sonidos.

Capítulo 1.2 Las palabras inglesas no terminan en i, u, j, v.

Capítulo 1.3 La “e” final no se pronuncia.

Capítulo 1.4 Pronunciación larga y corta de las vocales.

Capítulo 1.5 Sílabas abiertas. Palabras con “e” muda

Capítulo 1.6 Sílabas cerradas.

#####

Capítulo 1.3 La “e” final no se pronuncia.

Ahora si aprenderemos una regla que está relacionada directamente con la pronunciación y, que si no la conocías, te quedarás perplejo y te preguntarás “¿Como no me lo han explicado antes?”.

Como hemos dicho, las reglas que veremos en este nivel son las básicas que se utilizan en algunos métodos para enseñar a leer a niños de lengua inglesa, son muy simples pero muy efectivas y te darán confianza con la pronunciación. Pero que no te confunda su simplicidad, debes practicarlas para que las tengas completamente interiorizadas, debes leer textos en inglés y practicarlas.

La regla que estudiaremos en este capítulo es:

Regla 2. La “e” final no se pronuncia, es muda.

En la inmensa mayoría de las palabras la “e” final no se pronuncia, se dice que la “e” es muda. Veamos algunas palabras y su pronunciación:

have /hæv/~hav
some /sʌm/~sâm
time /'taim/~'taim
like /'laik/~'laik

¿Ves la pronunciación? Como puedes ver es muy sencillo: la “e” final siempre es muda, no se pronuncia.

Fíjate además, en las palabras de los ejemplos, solo pronuncias una sílaba (un golpe de voz) y no dos como pudiera parecer al ver la palabra escrita. “like” no se pronuncia con dos sílabas “lai-ke”, se pronuncia solo una sílaba, un solo golpe de voz: “laik”.

Por cierto, recuerda que después del símbolo “~” esta la pronunciación aproximada en español.

A partir de ahora no pronuncies ninguna “e” final, excepto en la excepción que veremos a continuación.

Excepción a la Regla 2: Palabras que solo contienen la vocal “e”. En este caso la “e” final se pronuncia como “i”. Ejemplos:

be /bi/~bi
he /hi/~hi
she /ʃi/~shi
we /wi/~wi

Son pocas las palabras que están en este caso y son muy comunes. Es muy fácil acordarse, son las palabras que solo tiene una vocal, la “e”.

Plurales de palabras con “e” muda.

¿Qué pasará con los plurales de las palabras que tienen una “e” muda?

¿Seguirá siendo la “e” muda en el plural?

Veamos unas palabras en singular y plural:

Singular: file /faɪl/~faɪl

Plural: files /faɪlz/~faɪlz

Singular: role /rəʊl/~rəʊl

Plural: roles /rəʊlz/~rəʊlz

Singular: rate /reɪt/~reɪt

Plural: rates /reɪts/~reɪts

¡Tampoco se pronuncia en el plural la “e” muda!

Se añade el sonido “s” o “z” para pronunciar el plural y fíjate que no varía el número de sílabas cuando pronuncias el plural: “files” se pronuncia ~faɪlz, una sola sílaba; “rates” se pronuncia ~reɪts, una sola sílaba. Prácticalo y ten cuidado en pronunciar estos finales sin añadir otra sílaba.

Excepción con los plurales: las palabras que en singular terminan en “ce” y “se”, Verás que es una excepción totalmente lógica para ayudar a distinguir la pronunciación de estas palabras en plural y en singular, pues en singular ya se pronuncia una “s” al final.

Veamos el ejemplo de la pronunciación de 2 palabras en singular:

Singular: case /keɪs/~keɪs

Singular: face /feɪs/~feɪs

¿Ves que el singular se pronuncia con una “s” al final?

Si utilizamos la regla general para la pronunciación de plurales, los plurales serían: ~keɪss, ~feɪss.

Estas pronunciaciones de los plurales serían prácticamente imposibles de distinguir de los singulares. Para solucionarlo, el plural se pronuncia añadiendo el sonido “~ɪz” y de esta forma ya se puede distinguir la pronunciación del singular y el plural:

Singular: case /keɪs/~keɪs

Plural: cases /ˈkeɪsɪz/~ˈkeɪsɪz

Singular: face /feɪs/~feɪs

Plural: faces /ˈfeɪsɪz/~ˈfeɪsɪz

¿A que la pronunciación del inglés es más lógica de lo que parecía?

Importante: fíjate que en este caso de palabras terminadas en “ce” y “se”, se crea una nueva sílaba y pronuncias una sílaba más en plural que en singular:

Singular: case /keɪs/ ~ keɪs - 1 sílaba

Plural: cases /'keɪsɪz/ ~ 'keɪsɪz - 2 sílabas

Singular: face /feɪs/ ~ feɪs - 1 sílaba

Plural: faces /'feɪsɪz/ ~ 'feɪsɪz - 2 sílabas

¿Qué sentido tienen la “e” muda?

Hay varios motivos para la “e” muda que iremos viendo.

Por el momento fíjate en las siguientes palabras que solo se diferencian en una “e” muda, podríamos pensar que se pronuncian igual, al ser la única diferencia entre ellas una “e” que no se pronuncia, pero hay una diferencia importante en la pronunciación.

mad /mæd/ ~ mad

made /meɪd/ ~ meɪd

sit /sɪt/ ~ sɪt

site /saɪt/ ~ saɪt

¿Por qué esta diferencia en la pronunciación entre palabras que solo se diferencian en una “e” muda?

Lo veremos en los próximos capítulos y antes de finalizar este nivel sabrás como pronunciar palabras de ese tipo.

Resumen. La “e” final no se pronuncia.

La “e” final muda es una regla muy simple pero muy importante en la pronunciación inglesa, tenla siempre presente.

La “e” también es muda cuando se forma el plural de la palabra original, excepto en los casos en que la palabra original termina en “-se” o “-ce”.

Por ejemplo:

“rates” se pronuncia ~reɪts, una solo sílaba y no dos como podríamos pensar al ver la palabra escrita. Pero “faces” se pronuncia ~'feɪsɪz, con dos sílabas.

Es muy importante que practiques leyendo textos en inglés y te fijas en las “e” mudas de palabras en singular y plural.

#####

Capítulo 1.1 Representación de los sonidos.

Capítulo 1.2 Las palabras inglesas no terminan en i, u, j, v.

Capítulo 1.3 La "e" final no se pronuncia.

Capítulo 1.4 Pronunciación larga y corta de las vocales.

Capítulo 1.5 Sílabas abiertas. Palabras con “e” muda

Capítulo 1.6 Sílabas cerradas.

#####

Capítulo 1.4 Pronunciación larga y corta de las vocales.

En inglés la dificultad de la pronunciación está en las vocales.

Las consonantes tienen una pronunciación bastante regular y aunque algunas consonantes pueden tener varios sonidos, como veremos en capítulos posteriores, casi siempre podemos establecer reglas claras y simples para pronunciarlas.

El sonido vocálico puede ser simple, diptongo o triptongo. El sonido simple es el que producen las vocales que todos conocemos: “a”, “e”, “i”, “o”, “u”; y algunas veces la “y” que puede actuar como vocal. Los diptongos son el sonido de dos vocales pronunciados juntas: “ou”, “ea”, etc y los triptongos son 3 vocales juntas, por ejemplo, “eau”.

La misma vocal se puede pronunciar de diferente forma dependiendo de la palabra.

Fíjate como se pronuncia la vocal “a” en las siguientes palabras:

mad /mæd/~mad

face /feɪs/~feis

available /ə'veɪləbəl/~ə'veiləbəl

En un caso la vocal “a” se pronuncia parecido a una “a” española, en otro parecido a “ei” y en el otro se pronuncia como “ə”.

En los próximos capítulos aprenderemos reglas para determinar cómo se pronuncia una vocal en cada palabra.

Ahora lo que haremos será definir y agrupar las posibles pronunciaciones de cada una de las vocales, de esta forma será sencillo entenderlas, aprenderlas y posteriormente, mediante reglas, utilizar la pronunciación correcta de la vocal en una palabra concreta.

Las cuatro pronunciaciones de las vocales simples.

Como hemos dicho, en inglés cada vocal tiene varias pronunciaciones.

Las vocales simples, “a”, “e”, “i”, “o”, “u”, tienen 4 pronunciaciones diferentes, estas pronunciaciones se llaman:

- Larga
- Corta
- Tercer sonido u “otro sonido”, que solo lo tienen las letras “a”, “o”, “u”
- “Schwa”, /ə/. Todas las vocales pueden llegar a pronunciarse como “ə”. Ya te dije en el capítulo 1.1 la importancia de “schwa” en la pronunciación del inglés, repásalo.

¡Cuidado! los nombres de estas pronunciaciones “Larga” y “Corta” no tienen relación con la longitud de la pronunciación. No está claro como surgen estos nombres de

pronunciación “Larga” y “Corta” pero tómallo simplemente como un nombre para distinguir las diferentes pronunciaciones que tienen las vocales.

A partir de ahora recuerda que las vocales en inglés no se pronuncian de una única forma, como por ejemplo en español, si no que se pueden pronunciar de varias formas.

En este capítulo nos centraremos en las pronunciaciones “Larga” y “Corta” de las vocales, dejaremos para más adelante las otras pronunciaciones. Existen unas reglas con las que será fácil recordar los sonidos de estas pronunciaciones.

Pronunciación “Larga” de las vocales.

¿Sabes el nombre de las vocales en inglés?

Te lo recuerdo con la pronunciación aproximada en español:

a (~ei), e (~i:), i (~ai:), o (~ou), u (~iu)

Te acordabas ¿verdad?, pues entonces ya sabes la llamada pronunciación “Larga” o sonido “Largo” de las vocales, ¡es el mismo sonido que su nombre en inglés!

Regla 3. La pronunciación o sonido “Largo” de las vocales es su nombre en inglés.

Veamos la pronunciación “Larga” de las vocales, con los símbolos IPA y la aproximación a la pronunciación en español.

a /ei/ ~ei

e /i:/ ~i:

i /ai/ ~ai:

o /əu/ ~ou

u /ju:/ ~iu

Recuerda que el sonido o pronunciación “Largo” en este caso no tiene relación con la longitud, es simplemente como se ha dado en llamar a esta pronunciación de las vocales.

Algunos ejemplos de palabras en las que la vocal tiene el sonido llamado “Largo”:

made /meid/ ~meid

take /teik/ ~teik

Pete /pi:t/ ~pi:t

time /'taim/~'taim

like /'laik/~'laik

role /rəul/~roul

hope /həup/~houp

use /'ju:s/~'iu:s

cube /kju:b/~kiu:b

Por cierto, una curiosidad ¿te has fijado que todas las palabras que he puesto como ejemplos terminan en “e” muda? ¿Será casualidad?

Practica ahora la pronunciación “Larga” de las vocales. En internet puedes encontrar infinidad de recursos para practicar esta pronunciación, simplemente busca “long vowels” o visita nuestro blog <http://www.InglesLogico.com>

Pronunciación “Corta” de las vocales.

Si era fácil acordarse de la pronunciación larga de las vocales (su nombre en inglés), aun es más fácil acordarse de las vocales cortas: es parecida a la pronunciación en español, excepto la “u” que se pronuncia parecido a la “a” española con un sonido más corto :

a (~a), e (~e), i (~i), o (~o), u (~â)

Atención: hemos dicho parecido. Recuerda que los sonidos vocálicos de español e inglés no son los mismos, pero utiliza esta regla para recordarlos. Si asistes a clases de inglés puedes preguntar a tu profesor o bien busca “short vowels” en internet o visita nuestro blog <http://www.InglesLogico.com> donde encontraras recurso que te mostraran la pronunciación correcta de cada sonido.

Regla 4. La pronunciación o sonido “Corto” de las vocales es parecido a la pronunciación española, excepto la “u” que se pronuncia parecido a una “a” más corta.

Te recuerdo nuevamente que sonido o pronunciación “Corta” en este caso no tiene relación con la longitud, es como se ha dado en llamar a esta pronunciación de las vocales.

Veamos la pronunciación “Corta”, con los símbolos IPA y la aproximación en español.

a / æ / ~a

e / e / ~e

i / i / ~i

o / ɒ / ~ o (Nota “American English” : /ɑ:/)

u / ʌ / ~ â

Fíjate en la “Nota” de la “o”, en inglés americano en muchos casos el sonido es más parecido a alargar la pronunciación de una “a” española. Elige la pronunciación que prefieras, pero se coherente y utiliza siempre la misma. Para simplificar solo utilizaremos / ɒ / como pronunciación corta de la “o”

Como siempre veamos algunos ejemplos:

had /hæd/~had

has /hæz/~haz

can /kæn/~kan

get /'get/~'get

set /set/~set

men /men/~men
six /sɪks/~sɪks
big /bɪg/~bɪg
bit /bɪt/~bɪt
not /nɒt/~nɒt
got /'gɒt/~'gɒt
top /tɒp/~tɒp
run /rʌn/~rʌn
cut /kʌt/~kʌt
sun /sʌn/~sʌn

Fíjate que ningún ejemplo termina en “e” ¿casualidad? En el siguiente capítulo lo veremos.

Practica ahora la pronunciación “Corta” de las vocales.

Resumen. Pronunciación larga y corta de las vocales.

Uno de los principales problemas de la pronunciación inglesa es que las vocales tienen diferentes pronunciaciones. Para entender y facilitar la pronunciación, hemos ordenado la posible pronunciaciones de las vocales simples en 4 posibles sonidos: “vocales largas”, “vocales cortas” “tercer sonido” y “schwa”.

En este capítulo hemos visto las pronunciaciones llamadas “Corta” y “Larga”.

Los nombres de estas pronunciaciones “Larga” y “Corta” no tienen relación con la longitud de la pronunciación, tómalo simplemente como un nombre para agrupar los diferentes sonidos que tienen las vocales.

El sonido “Largo” es el nombre en inglés de la vocal y el sonido “Corto” es parecido a la pronunciación española excepto la “u” que se pronuncia como una “a” española más corta.

Larga: a (~ei), e (~i:), i (~ai:), o (~ou), u (~iu)

Corta: a (~a), e (~e), i (~i), o (~o), u (~â)

Por el momento hemos estudiado esta pronunciación de las vocales:

V – Larga – Corta

a --- /ei/ ---- /æ/

e --- /i:/ ----- /e/

i --- /ai/ ----- /ɪ/

o -- /əʊ/ ----- /ɒ/

u -- /ju:/ ----- /ʌ /

También hemos visto una de las primeras diferencias de pronunciación en inglés británico y americano.

¿Pero cuando utilizar cada uno de las pronunciaciones, larga o corta? ¿Cómo sabemos cual utilizar en una determinada palabra? Lo aprenderemos a partir del próximo capítulo.

#####

Capítulo 1.1 Representación de los sonidos.

Capítulo 1.2 Las palabras inglesas no terminan en i, u, j, v.

Capítulo 1.3 La “e” final no se pronuncia.

Capítulo 1.4 Pronunciación larga y corta de las vocales.

Capítulo 1.5 Sílabas abiertas. Palabras con “e” muda.

Capítulo 1.6 Sílabas cerradas.

#####

Capítulo 1.5 Sílabas abiertas. Palabras con “e” muda.

En este capítulo aprenderemos una regla muy importante que nos permitirá mejorar sustancialmente en el conocimiento de la pronunciación y nos dará mucha confianza a la hora de pronunciar. Esta regla nos indicará los casos en los que debemos utilizar la pronunciación “Larga” de una vocal. Esta regla, y la del siguiente capítulo, están basadas en las llamadas sílabas abiertas y cerradas. Empezaremos definiendo el concepto de “sílabas Abiertas”.

Sílabas Abiertas.

Sílabas abiertas son las que tiene una sola vocal y terminan en esa vocal. También consideraremos sílabas abiertas a la que tiene una sola vocal y terminan en “e” muda.

Si representamos por “V” una vocal y por “C” una consonante, serían sílabas abiertas:

CV, por ejemplo “me”

CCV, por ejemplo “she”

VCe, por ejemplo “age”

CVCe: por ejemplo “like”

Resumiendo, Las sílabas abierta termina en una vocal o en “e” muda.

¿Te acuerdas de la pronunciación “Larga” y “Corta” de la vocales que vimos en el capítulo anterior? Si no te acuerdas repásalo antes de continuar, pues a partir de este punto aprenderemos cuando utilizarlas.

Palabras que terminan en “e” muda.

Nos centraremos ahora en palabras que terminan en “e” muda, VCe, CVe, CVCe .

Fíjate en la pronunciación de la vocal en estas palabras. ¿Es la pronunciación “Larga” o “Corta” la que se utiliza?

use /'ju:s/~'iu:s

age /eɪdʒ/~eɪl

due /dju:/~diu:

ice /aɪs/~aɪs

made /meɪd/ ~meɪd

take /teɪk/ ~teɪk

time /'taɪm/~'taɪm

like /'laɪk/~'laɪk

role /rəʊl/~roul

hope /həʊp/~houp

Se utiliza la pronunciación “Larga”, que es como el nombre de la vocal en inglés: a (~ei), e (~i:), i (~ai:), o (~ou), u (~iu).

Le presencia de la “e” muda final en una palabra hace que el sonido de la vocal se pronuncie como “Larga”, de esta forma la pronunciación de una palabra con “e” muda es diferente de la pronunciación de la misma palabra sin ella, por ejemplo:

rat /ræt/ ~rat -- (V. Corta)

rate /reit/ ~reit -- (V. Larga)

sit /sɪt/~sɪt -- (V Corta)

site /saɪt/~saɪt -- (V Larga)

¿Ves la diferencia de la pronunciación de la palabra por tener una “e” muda final?

De aquí obtenemos una regla de pronunciación muy importante:

Regla 5. En palabras de una sílaba con “e” muda, la vocal se pronuncia con su sonido “Largo”, que es el nombre de la vocal en inglés.

Como casi en todas las reglas que veremos en este libro hay excepciones, pero por eso no te preocupe, teniendo las referencias de las reglas te será mucho más fácil acordarte de las excepciones porque te llamará la atención al no cumplir la regla y te acordaras.

Cuando te encuentres una palabra nueva o que no estés seguro si es una excepción o no, aplica la regla. En este caso, pronuncia la vocal con sonido “Largo”.

Excepciones.

Sería bueno que memorizaras las excepciones más comunes. Aquí tienes algunas, apréndetelas:

have /hæv/~hav

one /wʌn/~wân

some /sʌm/~sâm

come /kʌm/~kâm

give /gɪv/~gɪv

love /lʌv/~lâv

were /wɜ:/~we:

there /ðeə/~deə

where /weə/~weə

Una curiosidad, la palabra “live” cumple la regla o no dependiendo del significado:

live /lɪv/~lɪv : Vivir (verbo) - Excepción a regla 5

live /laɪv/~laɪv: Vida. Vivo, en directo (adjetivo) – Cumple regla 5

Hay otras palabras terminada en “vocal+re” que te puede parecer excepciones ahora, pero que veremos en otros capítulos que siguen otras reglas.

Ahora es el momento de practicar esta regla, en muy importante que te fijes en todas las

palabras que terminan en “e”, que compruebes que la “e” no se pronuncia y que te fijas en la pronunciación de la vocal anterior. Con un mínimo de práctica no volverás a pronunciar la “e” final y pronunciaras automáticamente la vocal anterior como larga.

Resumen. Sílabas abiertas. Palabras con “e” muda

Hemos definido en este capítulo el concepto de “sílabas abiertas” que son las que terminan en una vocal o una “e” muda.

Hemos aprendido una regla de pronunciación que nos dice cuando utilizar la pronunciación “larga” de una vocal, la regla número 5 que dice “En palabras con “e” muda, la vocal anterior se pronuncia con su sonido “Largo”, que es el nombre de la vocal en inglés”. También hemos repasado las excepciones mas importantes como son have, one, some, come, give, love.

Hemos considerado las sílabas con “e” muda como un tipo de sílabas abierta, en el nivel 2 veremos que podemos extender la regla 5 a todas las sílabas abiertas con ciertas condiciones.

Por el momento céntrate en las palabras que terminan en “e” muda y practica hasta que tengas completamente asumido que, salvo las excepciones, la vocal se pronuncia con su sonido largo.

Cuando te encuentres una nueva palabra con “e” muda, que no sepas cómo pronunciar, aplica la regla, es decir, pronúnciala con sonido “Largo”. La gran mayoría de las ocasiones será su pronunciación correcta.

#####

Capítulo 1.1 Representación de los sonidos.

Capítulo 1.2 Las palabras inglesas no terminan en i, u, j, v.

Capítulo 1.3 La “e” final no se pronuncia.

Capítulo 1.4 Pronunciación larga y corta de las vocales.

Capítulo 1.5 Sílabas abiertas. Palabras con “e” muda.

Capítulo 1.6 Sílabas cerradas.

#####

Capítulo 1.6 Sílabas cerradas.

En este capítulo trataremos las sílabas cerradas y aprenderemos otra regla muy importante: la pronunciación de la vocal en las palabras que están formadas por una sola sílaba cerrada.

Primero definiremos el concepto de “sílabas cerradas”.

Sílabas Cerradas.

Sílabas cerradas son las que tienen una sola vocal y terminan en consonante.

Si representamos por “V” una vocal y por “C” una consonante, son sílabas cerradas:

VCC, por ejemplo “inc”

CVC, por ejemplo “can”

Supongo que te acordaras de la pronunciación larga y corta de las vocales. Fíjate ahora en la pronunciación de las siguientes palabras que están formadas por una sílaba cerrada, ¿Cómo se pronuncian las vocales? ¿Es su pronunciación “larga” o “corta”?

had /hæd/~had

his /hɪz/~hɪz

but /bʌt/~bʌt

has /hæz/~hæz

Puedes comprobar que es la pronunciación “Corta”, es decir:

a (~a), e (~e), i (~i), o (~o), u (~u)

Con lo que tenemos otra regla importante:

Regla 6. En las palabras formadas por una sílaba cerrada, la vocal se pronuncia con su sonido “Corto”.

Desde ahora cuando veas una palabra con la estructura CVC (Consonante-Vocal-Consonante) o VCC, piensa siempre en la pronunciación corta de la vocal, practícalo.

Otros ejemplos:

can /kæn/~kan

him /hɪm/~hɪm

did /dɪd/~dɪd

get /'get/~'get

top /tɒp/~tɒp

¿Hay excepciones?

Esta regla es una de las más estables del inglés y las aparentes excepciones son palabras terminadas en “er” o en diptongos (2 vocales juntas) que tienen sus propias reglas. Ahora las puedes considerar excepciones a la regla 6, pero cuando veamos otras reglas veras que son palabras “regulares”.

Como ejemplo de excepciones tenemos las palabras:

for /fɔ:/~fo:

new /nju:/~nju:

now /naʊ/~nau

how /'hau/~'hau

war /wɔ:/~wo:

law /lɔ:/~lo:

Resumen. Sílabas cerradas. CVC VCC.

Hemos definido en este capítulo el concepto de “sílabas cerradas” que terminan en una consonante y la regla de pronunciación número 6 que dice “En las palabras formadas por una sílaba cerrada, la vocal se pronuncia con su sonido “Corto””, que es una regla bastante regular y las excepciones, normalmente se pueden explicar con otras reglas que veremos en los próximos capítulos.

Hemos aplicado la regla solo a las palabras monosílabas pero en el nivel 2 veremos que podemos extender la regla 6 a todas las sílabas cerradas teniendo en cuenta ciertas restricciones. Por el momento céntrate en las monosílabas y practica hasta que tengas completamente asumido que la vocal se pronuncia con su sonido corto.

#####

Resumen Nivel 1.

Capítulo 1.1 Representación de los sonidos.

Capítulo 1.2 Las palabras inglesas no terminan en i, u, j, v.

Capítulo 1.3 La “e” final no se pronuncia.

Capítulo 1.4 Pronunciación larga y corta de las vocales.

Capítulo 1.5 Sílabas abiertas. Palabras con “e” muda, CVCe

Capítulo 1.6 Sílabas cerradas. CVC VCC.

#####

Resumen Nivel 1.

Si has llegado hasta aquí, te habrás empezado a convencer que la pronunciación del inglés no es tan aleatoria y falta de lógica cómo nos habían contado.

Hemos aprendido reglas genéricas que nos ayudan a entender mejor la pronunciación del inglés. Ya tenemos una base sobre la que en los próximos niveles construiremos estructuras que permitirán mejorar nuestra pronunciación.

Si ya tenías un buen nivel de pronunciación estarás utilizando estas reglas incluso sin conocerlas explícitamente. Si eres de los que tenías dificultades con la pronunciación y no las conocías, te habrás sorprendido de lo útiles que son. Muchas personas incluso se sienten eufóricas con estos primeros avances, pues empiezan a ver la pronunciación como algo que se puede entender.

En los momentos que tengas dificultades, ten siempre presente lo que has aprendido ya. No te desanimes, ve un poco más despacio y repasa lo aprendido. Si no abandonas, lo conseguirás.

Es impórtate que practiques cada regla, no es suficiente con leerlas. Las tienes que tener completamente interiorizadas para que las utilices automáticamente cuando leas o hables en inglés. Al principio tendrás que estar muy atento y esforzarte para utilizarlas siempre. Incluso cuando estés leyendo para ti procura que “en tu cabeza suene” el sonido correcto. Con la práctica y el repaso conseguirás avanzar rápidamente.

El repaso es muy importante porque ayuda a fijar los conocimientos de una manera permanente, por eso hemos incluidos resúmenes al final de los capítulos y niveles, para recordar y facilitar el trabajo de repasar.

Veamos lo que hemos aprendido en este nivel, comprueba que lo dominas antes de pasar al siguiente.

Capítulo 1.1 Representación de los sonidos.

Representación de los sonidos con el sistema IPA y la pronunciación aproximada en español. La pronunciación en español es aproximada, no podemos reproducir los sonidos ingleses en español.

Capítulo 1.2 Las palabras inglesas no terminan en i, u, j, v.

Excepto “I” y “you”. Si encuentras alguna palabra terminada en i, u, j, v, no es inglesa, será de otro idioma que se ha integrado en el inglés.

Capítulo 1.3 La “e” final no se pronuncia.

Así de fácil, no se pronuncia. Excepción: palabras que no tienen más vocales que la “e”, que se pronuncia parecido a una “i” española.

Capítulo 1.4 Pronunciación Larga y Corta de las vocales.

La llamada pronunciación “Larga” coincide con el nombre de la vocal en inglés. La pronunciación “Corta” es parecida a la pronunciación española, excepto en la “u” que se pronuncia parecido a una “a” más corta. “Larga” y “Corta” no hacen referencia a la longitud.

V – Larga – Corta

a --- /ei/ ---- /æ/

e --- /i:/ ----- /e/

i --- /ai/ ----- /ɪ/

o -- /əʊ/ ----- /ɒ/

u -- /ju:/ ----- /ʌ /

Capítulo 1.5 Sílabas abiertas. Palabras con “e” muda.

En las palabras formadas por una sola sílaba terminada en “e” muda, la vocal anterior se pronuncia con sonido “Largo”.

Capítulo 1.6 Sílabas cerradas. CVC VCC.

En las palabras formadas por una sola sílaba cerrada, la vocal se pronuncia con sonido “Corto”.

#####

Nivel 2.

#####

Capítulo 2.1 Pronunciación de las vocales en Sílabas Átonas, Abiertas y Cerradas

Capítulo 2.2 Consonantes mudas. Fonograma.

Capítulo 2.3 Modificación de la “r” a la pronunciación de las vocales.

Capítulo 2.4 Pronunciación de la consonante “c” y “sc”

Capítulo 2.5 Pronunciación de 2 vocales juntas. Diptongos ai/ay, au/aw. Air

Capítulo 2.6 pronunciación de la terminación “-ed”

#####

Nivel 2.

Introducción.

Una vez aprendidos los aspectos básicos para entender la pronunciación del inglés, en este nivel daremos un importante avance y veremos las estructuras que nos permitirán mejorar la pronunciación inglesa. Recuerda que nuestro objetivo es saber cómo se pronuncian las palabras en inglés, al final de este segundo nivel te sorprenderá cuantas palabras sabrás pronunciar correctamente con reglas muy sencillas.

La mayoría de las reglas que veremos son muy fáciles de entender y aplicar, pero ten cuidado pues esta facilidad puede ser un peligro si vas demasiado deprisa. Si simplemente lees el libro y no practicas corres el riesgo de olvidarlas o no tener la agilidad suficiente para utilizarlas. Pronunciar es una actividad física y necesita práctica, no es suficiente con saber cómo hacerlo, hay que hacerlo.

Por otra parte, las dificultades no te deben bloquear. Algún capítulo te puede resultar algo más complicado, si no consigues entenderlo bien al principio, no te preocupes, no te quedes parado ahí, haz el siguiente y luego vuelve a ese capítulo otra vez y así las veces que sean necesarias, al final lo acabarás dominando. Por cierto, desde mi punto de vista el capítulo más difícil es el primero de este segundo nivel, si lo consigues entender no tendrás problemas con el resto de los capítulos.

En este nivel trabajaremos con conceptos como sílabas átonas (no acentuadas), sílabas tónicas (acentuadas), diptongos, sufijos, fonogramas, etc. que nos ayudarán a entender la pronunciación del idioma inglés.

Especialmente importante para nuestro método de pronunciación es el concepto de “Fonograma” que definimos como carácter escrito que representa un sonido cuando hablamos. Ese fonograma puede ser una sola letra como “a” o varias letras juntas, como “wr”, en nuestro método aprenderemos que sonido (pronunciación) corresponde a cada fonograma.

Parte de la dificultad de la pronunciación inglesa radica en que a ciertos fonogramas les corresponden varias pronunciaciones, en estos casos veremos reglas que nos indicarán que sonido (pronunciación) corresponde al fonograma en cada palabra.

Por último recordarte que para facilitar las explicaciones estamos utilizado la representación de la pronunciación con símbolos IPA y una aproximación a la pronunciación en español, pero es imposible reproducir los sonidos ingleses con la pronunciación española, por lo que es importante que escuches y practiques la pronunciación correcta de las palabras. Puedes encontrar infinidad de recurso en internet donde escuchar la pronunciación de las palabras. Mejor aun si asistes a clases de inglés, tu profesor o profesora te podrán ayudar con el sonido correcto. Recuerda también que

puedes encontrar información adicional en nuestro blog <http://www.InglesLogico.com>

#####

Capítulo 2.1 Pronunciación de las vocales en Sílabas Átonas, Tónicas Abiertas y Tónicas Cerradas

Capítulo 2.2 Consonantes mudas. Fonograma.

Capítulo 2.3 Modificación de la “r” a la pronunciación de las vocales.

Capítulo 2.4 Pronunciación de la consonante “c” y “sc”

Capítulo 2.5 Pronunciación de 2 vocales juntas. Diptongos ai/ay, au/aw. Air

Capítulo 2.6 pronunciación de la terminación “-ed”

#####

Capítulo 2.1 Pronunciación de las vocales en Sílabas Átonas, Tónicas Abiertas y Tónicas Cerradas

Este capítulo será probablemente el más complicado de todos los que encuentres en este libro por lo que si no lo entiendes bien a la primera no te preocupes, es normal, no te desanimes. Cuando lo entiendas tendrás la seguridad de que entenderás el resto del libro y, con un mínimo de constancia, tu pronunciación mejorara espectacularmente.

En este capítulo aprenderemos que son:

- Sílabas Átonas.
- Sílabas Tónicas Abiertas.
- Sílabas Tónicas Cerradas.

Y cuál es la pronunciación de las vocales dependiendo si la sílaba es átona, tónica abierta o tónicas cerradas

Este capítulo es muy importante, pero por favor no te bloques en él. Si los conceptos son difíciles de entender y no terminas de dominarlos, continúa con otro capítulo y luego regresa a este. Así una y otra vez hasta que tengas dominio del tema, pero no te pares.

Sílabas Cerradas – Sonido Corto.

Sílabas Abiertas – Sonido Largo.

En el nivel anterior hemos visto la pronunciación de las palabras del tipo CVC (Consonante-Vocal-Consonante) y similares, formadas por una sílaba Cerrada. También de las palabras del tipo CVCe (Consonante-Vocal-Consonante-E muda).

Recuerda que definimos 2 reglas:

Regla 5. En palabras formadas por una sola sílaba abierta y con “e” muda, la vocal anterior se pronuncia con su sonido largo, que es el nombre de la vocal en inglés.

Regla 6. En palabras formadas por una sílaba cerrada, la vocal se pronuncia con su sonido corto.

Si no lo recuerdas bien, repasa los capítulos 1.5 y 1.6.

En este capítulo generalizaremos estas reglas y las aplicaremos a cualquier sílaba abierta o cerrada, pero para ello redefiniremos el concepto de sílaba Abierta/Cerrada, definiremos un nuevo concepto de sílabas Tónicas (acentuadas) / Átonas (no acentuadas) y veremos una importante característica del inglés: no todas las sílabas se pronuncian con la misma intensidad y longitud.

Sílabas acentuadas (Tónicas) y sílabas no acentuada (Átonas)

De las diversas sílabas de una palabra, hay una que se pronuncia con más fuerza, se

dice que esa sílaba está acentuada y se la llama sílaba tónica.

A las sílabas no acentuadas se las llama átonas.

Además en la pronunciación del inglés la longitud de las sílabas Tónicas (acentuadas) es mayor que la de las Átonas (no acentuadas), contrariamente al español en que la longitud de las sílabas es igual.

- Sílabas Tónicas. Son las acentuadas, se pronuncian con más fuerza y longitud mayor.
- Sílabas Átonas. Son las no acentuadas, se pronuncian con menos fuerza y menor longitud.

Por cierto, en inglés no se utilizan tildes en las palabras escritas para representar que sílaba está acentuada.

La menor fuerza y longitud de la pronunciación de las sílabas átonas, hace que muchas veces cualquier vocal (a,e,i,o,u) de un sílaba átona se pronuncie como Schwa “ə”, que tiene un sonido neutro como una “a” española apagada. Aquí tenemos otra regla de pronunciación:

Regla 7. Cualquier vocal (a, e, i, o, u) puede pronunciarse como “ə” en sílabas Átonas (no acentuadas)

Fíjate que la regla dice “puede pronunciarse” como “ə”, no que siempre se pronuncie.

En la mayoría de las palabras con más de una sílaba, se pronuncia al menos una vocal como Schwa “ə”. Por otra parte las vocales “e” e “i” en sílabas átonas (no acentuadas) algunas veces se pronuncian como “i” en vez de “ə”.

“i” es también un sonido neutro y apagado.

Para los hispanohablantes, la pronunciación de Schwa “ə”, es una de las dificultades principales de la pronunciación del inglés, por lo que es importante que la practiques.

Ejemplos (recuerda que la tilde ‘ en la representación de la pronunciación indica la sílaba acentuada)

“a” como “ə”:

available /ə'veiləbəl/~ə'veiləbəl

“e” como “ə”:

problem /'prɒbləm/~'prɒbləm

“i” como “ə”:

council /'kaʊnsəl/~'kaʊnsəl

“o” como “ə”:

control /kən'trəʊl/~kən'trəʊl

“u” como “ə”:

support /sə'pɔ:t/~sə'po:t

Las palabras inglesas se suelen acentuar en la primera o segunda sílaba siempre que no sean un prefijo. El acento no está en el sufijo de una palabra. En el último nivel veremos reglas de acentuación, pero ahora lo importante es que quede claro que cualquier vocal se puede pronunciar como “ə” en sílabas no acentuadas.

Veremos en los próximos capítulos reglas que nos ayudarán a determinar cuándo se pronuncia “ə” sin conocer a priori el acento de la palabra.

Sílabas Abiertas y Cerradas.

Hemos visto el concepto de sílabas tónicas (acentuada) y átonas (no acentuada). Ahora redefiniremos sílabas abiertas y cerradas de la siguiente manera:

Sílabas Abiertas son las sílabas Tónicas que tiene una sola vocal y terminan en esa vocal o en “e” muda.

Sílabas Cerradas son las sílabas Tónicas que tienen una sola vocal y terminan en consonante.

Pronunciación de las vocales en sílabas Tónicas Abiertas.

Recuerda la regla 5: en palabras de una sola sílaba abierta y con “e” muda, la vocal anterior se pronuncia con su sonido largo, que es el nombre de la vocal en inglés.

Generalizamos para todas las sílabas abiertas en la regla 5a.

Regla 5a. En las sílabas “Abiertas” la vocal suele pronunciarse con su sonido “Largo”, que es el nombre de la vocal en inglés.

Fíjate que la regla dice “suele pronunciarse”, la regla 5a tiene más excepciones que la regla 5, pero lo importante es saber que en los casos de sílabas abiertas, la vocal suele pronunciarse con su sonido largo.

Por ejemplo:

information (in-for-ma-tion) /,ɪnfə'meɪʃən/~,ɪnfə'meɪʃən

provide (pro-vide) /prə'vaɪd/~prə'vaɪd

community (com-mu-ni-ty) /kə'mju:nɪti/~kə'mju:nɪti

Entre paréntesis puedes ver la división de la palabra en sílabas y en **negrita** las sílabas acentuadas abiertas.

Pronunciación de las vocales en sílabas Tónicas Cerradas.

Recordemos ahora la regla 6: En palabras formadas por una sílaba cerrada, la vocal se pronuncia con su sonido corto.

Generalizamos para todas las sílabas cerradas en la 6a.

Regla 6a. En las sílabas cerradas, la vocal se pronuncia con su sonido corto.

possible (pos-si-ble) /'pɒsəbəl/~'posəbəl

pressure (pres-sure) /'preʃə/~'preshe

Fíjate aquí que las sílabas tónicas (acentuadas) en este caso son sílabas cerradas.

Esta regla es muy estable y se cumple en la mayoría de los casos.

Resumen. Pronunciación de las vocales en Sílabas Átonas, Abiertas y Cerradas.

Como comentamos, este capítulo es posiblemente el más difícil, pero no te bloques si no has conseguido entender todo, no te detengas sigue adelante con el siguiente capítulo y posteriormente regresa e inténtalo nuevamente con este.

Lo importante de este capítulo es:

Sobre las Sílabas:

Sílabas Átonas son las que no tienen acento.

Sílabas Tónicas son las acentuadas.

Sílabas Abiertas son las Tónicas que terminan en vocal o en “e” muda.

Sílabas Cerradas son las Tónicas que terminan en consonante.

Sobre la pronunciación de las vocales:

En las sílabas Átonas cualquier vocal se puede pronunciar como Schwa “ə”
available /ə'veiləbəl/~ə'veiləbəl

En sílabas Abiertas la vocal suele pronunciarse con su sonido largo.

information /,ɪnfə'meɪʃən/~,ɪnfə'meɪʃən

En sílabas Cerradas la vocal casi siempre se pronuncia con el corto.

pressure (pres-sure) /'preʃə/~'preshe

Recuerda también que “e” e “i” en sílabas átonas (no acentuadas) algunas veces en vez de “ə” se pronuncian como “ɪ”. “ɪ” es también un sonido neutro y apagado.

Hasta ahora hemos visto que las pronunciaciones posibles de las vocales simples son:

V – Larga – Corta - Schwa

a --- /ei/ ---- /æ/ ---- /ə/

e --- /i:/ ----- /e/ ----- /ə/ (/ɪ/)

i --- /ai/ ----- /ɪ/ ----- /ə/ (/ɪ/)

o -- /əʊ/ ----- /ɒ/ ----- /ə/

u -- /ju:/ ----- /ʌ / ---- /ə/

¡Enhorabuena has terminado el capítulo más difícil!

A partir de ahora todo será mucho más fácil.

¡Pero que no se te olvide repasar y practicar!

#####

Capítulo 2.1 Pronunciación de las vocales en Sílabas Átonas, Abiertas y Cerradas

Capítulo 2.2 Consonantes mudas. Fonograma.

Capítulo 2.3 Modificación de la “r” a la pronunciación de las vocales.

Capítulo 2.4 Pronunciación de la consonante “c” y “sc”

Capítulo 2.5 Pronunciación de 2 vocales juntas. Diptongos ai/ay, au/aw. Air

Capítulo 2.6 pronunciación de la terminación “-ed”

#####

Capítulo 2.2 Consonantes mudas. Fonograma.

Dejamos momentáneamente las vocales y en este capítulo estudiaremos parejas de consonantes que aparecen juntas en palabras inglesas y en la que una de las consonantes no se pronuncia.

Antes veremos el concepto “fonograma”, el cual nos ayudará muchísimo para avanzar en nuestro conocimiento de la pronunciación y que utilizaremos a partir de ahora.

Fonograma

Un fonograma es un carácter escrito que representa un sonido cuando hablamos.

Por ejemplo, podemos considerar, en inglés, la letra “e” como un fonograma (carácter escrito) que representa los sonidos /i:/, /e/ y /ə/.

De forma similar para todas las vocales, en sílabas con una sola vocal podríamos decir que:

El fonograma “a” representa la pronunciación - /ei/ - /æ/ - /ə/

El fonograma “e” representa la pronunciación - /i:/ - /e/ - /ə/

El fonograma “i” representa la pronunciación - /ai/ - /ɪ/ - /ə/

El fonograma “o” representa la pronunciación - /əʊ/ - /ɒ/ - /ə/

El fonograma “u” representa la pronunciación - /ju:/ - /ʌ / - /ə/

A medida que estudiemos fonogramas en este libro, es importante que los practiques leyendo textos en inglés. Localízalos y pronúncialos con el sonido que corresponda. Incluso cuando lees para ti, es importante que “suene” en tu cerebro el sonido correcto del fonograma.

Con la práctica esa relación fonograma-sonido quedará fijada en tu mente y te saldrá automáticamente sin tener que pensarlo.

Consonantes que no se pronuncian.

Hay fonogramas en inglés formados por dos consonantes o dos consonantes y una vocal, en los que una de las consonantes no se pronuncia. Son: wr, kn, gn, alk, alm, who, mb en los que solo se pronuncia las letras en negrita. Crearemos una regla para cada uno de ellos.

Pero antes veamos tres palabras muy utilizadas que tienen consonantes mudas:

would /wud/~wûd

could /kud/~kûd

should /ʃud/~shûd

Fíjate, la “l” no se pronuncia. La pronunciación de estas palabras las debes aprender de memoria ¡ya!, son muy utilizadas y fáciles de memorizar.

Recuerda que û en la representación de la pronunciación aproximada en español, indica un sonido mas corto que la pronunciacion de la “u” normal en español.

Continuamos ahora con las reglas.

Regla 8-wr. El fonograma “wr” representa el sonido /r/.

Ejemplos:

wrong /rɒŋ/~rong

write /'raɪt/~'rait

wrap /ræp/~rap

wrist /rɪst/~rɪst

writ /'rɪt/~'rɪt

wry /raɪ/~rai

Regla 8-kn. El fonograma “kn” representa el sonido /n/.

Ejemplos:

know /nəʊ/~nou

knife /naɪf/~naɪf

knees /ni:z/~ni:z

knocked /nɒkt/~nɒkt

knitting /'nɪtɪŋ/~'nɪtɪŋ

Regla 8-gh. El fonograma “gn” representa el sonido /n/.

Ejemplos:

foreign /'fɔərən/~'fɔərən

design /dɪ'zain/~dɪ'zain

campaign /kæm'peɪn/~kam'peɪn

sign /saɪn/~sain

¡Cuidado! Puede haber casos en que las letras están juntas en la misma palabra, pero pertenecen a sílabas distintas y por tanto se pronuncian las dos. Por ejemplo, las siguientes palabras no tienen el fonograma “gn”.

Recognize (rec-og-nize /'rekəɡnaɪz/~'rekəɡnaɪz

significance (sig-nif-i-cance) /sɪɡ'nɪfɪkəns/~sɪɡ'nɪfɪkəns

ignored (ig-nored) /ɪɡ'nɔ:d/~ɪɡ'nɔ:d

signal (sig-nal) /'sɪgnəl/~'sɪgnəl

Regla 8-alk. El fonograma “alk” representa el sonido /ɔ:k/.

Ejemplos:

talk /'tɔ:k/~'tɔ:k

walk /wɔ:k/~wɔ:k

chalk /tʃɔ:k/~tʃɔ:k

Como en la regla anterior, cuando no están en la misma sílaba, no se forma el fonograma:

alkaline /'ælkəlaɪn/~'ælkəlaɪn

Regla 8-mb. El fonograma “mb” representa el sonido /m/.

Ejemplos:

climb /klaɪm/~klaɪm

lamb /læm/~læm

thumb /θʌm/~θʌm

limb /lɪm/~lɪm

tomb /tu:m/~tu:m

womb /wu:m/~wu:m

comb /kəʊm/~kəʊm

Mucho cuidado con “mb”, pues hay muchas palabras en las que aparecen juntas pero en diferentes sílabas, por tanto se pronuncian las dos consonantes:

number /'nʌmbə/~'nʌmbə

remember /rɪ'membə/~rɪ'membə

September /sep'tembə/~sep'tembə

combination /,kɒmbɪ'neɪʃən/~,kɒmbɪ'neɪʃən

ambitious /æm'bɪʃəs/~æm'bɪʃəs

ambulance /'æmbjələns/~'æmbjələns

chamber /'tʃeɪmbə/~'tʃeɪmbə

Regla 8-who. El fonograma “who” representa el sonido / hu:/ ó /həu/

Ejemplos:

who /hu:/~hu:

whole /həʊl/~həʊl

whose /hu:z/~hu:z

whom /hu:m/~hu:m

wholly /'həʊl li/~'həʊl li

whoever /hu:'evə/~hu:'evə

Resumen Consonantes mudas. Fonograma.

En este capítulo hemos aprendido el concepto de fonograma: carácter escrito que representa un sonido cuando hablamos.

Y hemos aprendido a pronunciar un conjunto de consonantes en las que alguna de ellas no se pronuncian, son: : wr, kn, gn, alk, alm, who, mb. Aplicando el concepto de fonograma hemos visto algunas reglas:

El fonograma “wr” representa el sonido /r/

El fonograma “kn” representa el sonido /n/

El fonograma “gn” representa el sonido /n/

El fonograma “alk” representa el sonido /ɔ:k/

El fonograma “mb” representa el sonido /m/

El fonograma “who” representa el sonido /hu:/ ó /həu/

También hemos visto 3 palabras muy utilizadas que tienen una “l” muda y que debes memorizar.

would /wud/~wûd

could /kud/~kûd

should /ʃud/~shûd

Ahora es el momento de practicar para fijar el conocimiento.

#####

Capítulo 2.1 Pronunciación de las vocales en Sílabas Átonas, Abiertas y Cerradas

Capítulo 2.2 Consonantes mudas. Fonograma.

Capítulo 2.3 Modificación de la “r” a la pronunciación de las vocales.

Capítulo 2.4 Pronunciación de la consonante “c” y “sc”

Capítulo 2.5 Pronunciación de 2 vocales juntas. Diptongos ai/ay, au/aw. Air

Capítulo 2.6 pronunciación de la terminación “-ed”

#####

Capítulo 2.3 Modificación de la “r” a la pronunciación de las vocales.

Si has estado practicando la pronunciación “Larga” y “Corta” de las vocales y vocales con sonido Schwa “ə”, te habrás dado cuenta de que en muchas de las excepciones, interviene la consonante “r”. Por excepciones queremos decir palabras que no se pronuncian como podríamos esperar según las reglas estudiadas.

En inglés la “r” modifica la pronunciación de las vocales, afortunadamente de una forma bastante regular lo que nos permitirá tener reglas claras de cómo se pronuncia.

Tenemos que tener en cuenta que estas sílabas no se pronuncian igual en inglés americano (AmE) e inglés británico (BrE). Pondremos las reglas en ambos, elige el que prefieras de acuerdo a tus intereses.

Las pronunciaciones que veremos corresponden a los fonogramas:

-er- -ar- -ir- -ur- -or-

Normalmente con una consonante delante y distinguiremos tres casos de pronunciación en:

- Sílabas Atona (sin acento)
- Sílabas Tónicas Abiertas
- Sílabas Tónicas Cerradas

Pronunciación “Vr” (vocal+r) en Sílabas Átonas

Empezaremos por las sílabas Átonas (no acentuadas), la pronunciación de “Vr” (Vocal+r) es :

“Vr” en British English (BrE) : /ə/~ə

“Vr” en American English (AmE) : /ər/~ər

Regla 9. En sílabas Átonas, “Vr” representa el sonido /ə/ en BrE y /ər/ en AmE

Los ejemplos están en BrE:

particular /pə'tɪkjʊlə/~pə'tɪkiʊlə

other /'ʌðə/~'âdə

after /'ɑ:ftə/~'a:ftə

their /ðeə/~deə

director /dɪ'rektə/~dɪ'rektə

labour /'leɪbə/~'leɪbə

Para simplificar, nos centraremos en las palabras terminadas en vocal+r, “Vr”, porque en la gran mayoría de palabras terminadas en “vr” la última sílaba es átona. Podemos considerar los siguientes fonogramas para las terminaciones vocal+r

“Vr” - BrE - AmE

-ar -- /ə/ -- /ər/

-er -- /ə/ -- /ər/

-ir -- /ə/ -- /ər/

-or -- /ə/ -- /ər/

-ur -- /ə/ -- /ər/

A medida que avances, cada vez te resultara más fácil determinar la sílabas acentuadas en una palabra y lo podrás aplicar en todas. Pero, insisto, ahora practica en los finales de palabras.

Pronunciación “Vre” (vocal+re). Sílabas Tónicas Abiertas.

Recuerda que definimos sílabas abiertas como las sílabas tónicas que tiene una sola vocal y terminan en esa vocal o en “e” muda. Las únicas sílabas abiertas que cumplen tener “Vocal+r” son las que terminan en “Vocal+r” + “e” muda.

En este caso no podemos definir la regla en una frase, por lo que utilizaremos una tabla con la pronunciación de los fonogramas en BrE y AmE.

Regla 10. Pronunciación de “Vocal+re” se pronuncia:

“Vr” - BrE -- AmE

-are -- /eə/ ---- /eər/

-ere -- /iə/ ---- /iər/

-ire -- /aiə/ -- /aiər/

-yre -- /aiə/ -- /aiər/

-ore -- /ɔ:/ ---- /ɔ:r/

-ure -- /juə/ -- /iuər/

Para ayudarte a memorizar el sonido de estos fonogramas, fíjate:

En los que interviene “e”, “i”, “y”, “u” es similar al sonido largo de la vocal mas “ə” (“ər” en AmE).

En el caso de “-are” se pronuncia /eə/ o /eər/ en AmE.

En el caso de “-ore” se pronuncia /ɔ:/ o /ɔ:r/ en AmE

Ejemplos en BrE:

share /ʃeə/~ʃeə

aware /ə'weə/~ə'weə

here /hiə/~hiə

mere /miə/~miə

fire /'faɪə/~'faɪə
wire /'waɪə/~'waɪə
dire /'daɪə/~'daɪə
more /mɔː/~moː
store /stɔː/~stoː
score /skɔː/~skoː
pure /pjʊə/~piʊə
cure /kjʊə/~kiʊə

Hay algunas excepciones que debes tener en cuenta y deberías memorizar:

were /wɜː/~weː
there /ðeə/~deə
where /weə/~weə
sure /ʃʊə/~ʃuə

Pronunciación “CVr” (consonante+vocal+r) en Sílabas Cerradas.

Las sílabas cerradas terminan en consonante y son tónicas (tienen acento), en este caso serán sílabas del tipo CVr (consonante+vocal+“r”). La dificultad que tendrás para aplicar estas reglas es determinar si la sílaba esta acentuada o no. Recuerda que la última sílaba casi nunca esta acentuada.

Cumplirán esta regla la mayoría de las palabras de 1 sílaba y las de 2 sílabas que no terminan en “r”. Por el momento utilízala así.

Para British English, tendríamos esta regla:

Regla 11 BrE. En Sílabas Cerradas, “er”, “ir”, “yr”, “ur” representa el sonido / ɜː/ , “ar” / ɑː/ y “or” /ɔː/

Con lo que en BrE tendríamos los fonogramas para sílabas cerradas:

“ar” / ɑː/ ~aː
“er” / ɜː/ ~eː
“ir” / ɜː/ ~eː
“yr” / ɜː/ ~eː
“or” /ɔː/ ~oː
“ur” / ɜː/ ~eː

Para American English tenemos la regla:

Regla 11 AmE. En Sílabas Cerradas, “er”, “ir”, “yr”, “ur” representa el sonido / ɜːr/ , “ar” / ɑːr/ y “or” /ɔːr/

En AmE tendríamos los fonogramas para sílabas cerradas:

“ar” /ɑ:r/ ~ɑ:r
“er” /ɜ:r/ ~e:r
“ir” /ɜ:r/ ~e:r
“yr” /ɜ:r/ ~e:r
“or” /ɔ:r/ ~o:r
“ur” /ɜ:r/ ~e:r

Ejemplos (solo en BrE):

far /fɑ:/~fɑ:
per /pɜ:/~pɜ:
for /fɔ:/~fɔ:
or /ɔ:/~ɔ:
turn /tɜ:n/~tɜ:n
firm /fɜ:m/~fɜ:m
surface /'sɜ:fis/~'sɜ:fis

Resumen. Modificación de la “r” a la pronunciación de las vocales.

Has aprendido una característica muy importante de la pronunciación en inglés, la modificación que produce la “r” a la pronunciación de las vocales. Al principio es un poco confusa pero con un poco de práctica lo dominaras.

Veamos un resumen, en BrE y AmE (estudia solo la que te interese).

BrE – British English

Vr – Atona – Vre - Cerrada

ar ---- /ə/ ---- /eə/ ---- /ɑ:/
er ---- /ə/ ---- /iə/ ---- /ɜ:/
ir ---- /ə/ --- /aiə/ ---- /ɜ:/
or ---- /ə/ ---- /ɔ:/ ---- /ɔ:/
ur ---- /ə/ --- /juə/ ---- /ɜ:/

AmE – America English

Vr – Atona – Vre - Cerrada

ar ---- /ər/ ---- /eər/ ---- /ɑ:r/
er ---- /ər/ ---- /iər/ ---- /ɜ:r/
ir ---- /ər/ --- /aiər/ ---- /ɜ:r/
or ---- /ər/ ---- /ɔ:r/ ---- /ɔ:r/
ur ---- /ər/ --- /juər/ ---- /ɜ:r/

Y ahora como siempre es el momento de practicar lo aprendido antes de pasar al siguiente capítulo. Es aun mas importante en este caso por la cantidad de información que hemos visto y la importancia que tiene.

#####

Capítulo 2.1 Pronunciación de las vocales en Sílabas Átonas, Abiertas y Cerradas

Capítulo 2.2 Consonantes mudas. Fonograma.

Capítulo 2.3 Modificación de la “r” a la pronunciación de las vocales.

Capítulo 2.4 Pronunciación de la consonante “c” y “sc”

Capítulo 2.5 Pronunciación de 2 vocales juntas. Diptongos ai/ay, au/aw. Air

Capítulo 2.6 pronunciación de la terminación “-ed”

#####

Capítulo 2.4 Pronunciación de la consonante “c”.

En alguna ocasión hemos comentado que la pronunciación de las consonantes en inglés es muy estable, es decir que se pronuncian siempre igual. Pero hay algunas consonantes en las que la pronunciación puede variar, es el caso de la “c”. Afortunadamente en este caso existe una regla muy clara, fácil de aplicar y que casi siempre se cumple. Veamos la regla considerando “c” como un fonograma

Regla 12. El fonograma “c” se pronuncia /s/ si esta seguida de “e” ó “i”. En el resto de casos /k/.

“c” seguida de “e” o “i” se pronuncia /s/

percent /pə'sent/~pə'sent

centre /'sentə/~'sentə

decide /di'said/~di'said

city /'siti/~'siti

specific /spə'sɪfɪk/~spə'sɪfɪk

En cualquier otro caso “c” se pronuncia /k/

came /keɪm/~keɪm

case /keɪs/~keɪs

can /kæn/~kæn

political /pə'lɪtɪkəl/~pə'lɪtɪkəl

car /kɑː/~kɑː

come /kʌm/~kʌm

second /'sekənd/~'sekənd

cost /kɒst/~kɒst

cut /kʌt/~kʌt

current /'kʌrənt/~'kʌrənt

public /'pʌblɪk/~'pʌblɪk

economic /i:kə'nɒmɪk/~i:kə'nɒmɪk

music /'mjuːzɪk/~'miuːzɪk

specific /spə'sɪfɪk/~spə'sɪfɪk

basic /'beɪsɪk/~'beɪsɪk

Como puedes ver es muy fácil, parecido al español, solo tienes que tener cuidado en no pronunciar “ce” y “ci” como lo hacemos en español, sino con /s/.

“SC”

Hay una combinación de la “c” con otra consonante que puede dar problemas de

pronunciación: “sc”.

¿Cómo pronunciarías estas palabras? scale, score, science, scene.

Veamos la pronunciación de “scale”, aplicando las reglas que conocemos:

- 1- La “s” se pronuncia /s/
- 2- La “c” como no va seguida de “e” ni “i” se pronuncia /k/, tendríamos /sk.../
- 3- La “a” como esta en una sílaba en “e” muda se pronuncia /ei/, tendríamos /skei../
- 4- “la “l” se pronuncia // y la “e” es muda, tendríamos /skeil/

Por, tanto la pronunciación de “scale” es “/skeil/~skeil (¡cuidado con la “s”! es una “s” aspirada, procura escuchar y practicar esta pronunciación).

Otros ejemplos similares:

score /skɔ:/~sko:

scope /skəʊp/~skoup

Veamos ahora la pronunciación de “scene”:

- 1- La “s” se pronuncia /s/
- 2- La “c” como va seguida de “e” se pronuncia /s/, tendríamos /ss.../
- 3- La “e” como es una sílaba acabada en “e” muda se pronuncia /i:/, tendríamos /ssi:../
- 4- “la “n” se pronuncia /n/ y la “e” es muda, tendríamos /ssi:n/
- 5- No tiene sentido pronunciar dos “s” seguidas /ss/, solo se pronuncia una /s/, tendríamos /si:n/

Por, tanto la pronunciación de “scene” es /si:n/~si:n

Otros ejemplos:

science /'saɪəns/~'saɪəns

scented /'sentɪd/~'sentɪd

Una excepción es: scepticism /'skeptɪsɪzəm/~'skeptɪsɪzəm

Tendríamos entonces la regla:

Regla 13. El fonograma “sc” se pronuncia /s/ si esta seguido de “e” ó “i”. En los otros casos se pronuncia /sk/.

Resumen. Pronunciación de la consonante “c” y pronunciación de “sc”

Has aprendido la pronunciación de “s” y “sc” que tienen unas reglas sencillas pero que te permitirán pronunciar bien un gran número de palabras, son:

“c” se pronuncia /s/ si esta seguida de “e” ó “i”. En el resto de casos /k/.

“sc” se pronuncia /s/ si esta seguida de “e” ó “i”. En el resto de casos /sk/.

Hemos comentado también la necesidad de practicar la pronunciación de las “s” en palabras como scale, score, ... que es una “s aspirada” un sonido difícil para los

hispanohablantes. Prácticalo.

#####

Capítulo 2.1 Pronunciación de las vocales en Sílabas Átonas, Abiertas y Cerradas

Capítulo 2.2 Consonantes mudas. Fonograma.

Capítulo 2.3 Modificación de la “r” a la pronunciación de las vocales.

Capítulo 2.4 Pronunciación de la consonante “c” y “sc”

Capítulo 2.5 Pronunciación de 2 vocales juntas. Diptongos ai/ay, au/aw. Air

Capítulo 2.6 pronunciación de la terminación “-ed”

#####

Capítulo 2.5 Pronunciación de 2 vocales juntas. Diptongos ai/ay, au/aw. Air

Hasta ahora hemos aprendido la pronunciación de vocales individuales, por el momento hemos visto que podían pronunciarse en sus formas llamadas “largas” y “cortas” y como schwa (ə).

Pero también nos podemos encontrar vocales juntas que se pronuncian con un sonido único que no es la unión de los sonidos individuales, estas parejas de vocales se llaman “diptongos” y nosotros los consideraremos fonogramas que representan un sonido. En este capítulo nos centraremos en los diptongos “ai”/”ay”, “au”/”aw”, pero antes veremos una regla general para cuando nos encontramos dos vocales juntas.

Hay una regla muy conocida y sencilla para pronunciar dos vocales juntas, pero lamentablemente tiene muchas excepciones y solo la debes utilizar cuando no sepas como pronunciar el diptongo. La regla dice:

Regla 14. Cuando 2 vocales están juntas, solo se pronuncia la primera y con su sonido largo.

Por ejemplo:

people /'pi:pəl/~'pi:pəl

Israel /'ɪzreɪl/~'ɪzreɪl

Como hemos dicho esta regla no es muy fiable

Pasemos ya a estudiar los diptongos “ai”/”ay”, “au”/”aw”

Una característica de los diptongos es que “y” y “w” actúan como vocales, con un sonido similar a “i” y “u”. Recuerda la primera regla que vimos: las palabras inglesas no terminan en i, u, j ni v. Por lo que si la pronunciación de una palabra suena como si tuviera una “i” o “u” al final es muy posible que termine en “y” o “w”.

Pronunciación de “ai” / “ay”.

Regla 15. Los fonogramas “ai” y “ay” representan el sonido /ei/.

Observa que en este caso se cumple la regla genérica 14. Ejemplos:

railway /'reɪlweɪ/~'reɪlweɪ

may /meɪ/~meɪ

way /'weɪ/~'wei
day /deɪ/~dei
say /'seɪ/~'sei
available /ə'veɪləbəl/~ə'veiləbəl
main /meɪn/~mein
today /tə'deɪ/~tə'dei
training /'treɪnɪŋ/~'treɪnɪŋ

Algunas excepciones importantes:

said /'sed/~'sed
again /ə'gen/~ə'gen

Pronunciación de “air”

Como hemos visto la “r” cambia el sonido de las vocales. En este caso también y el fonograma “air” corresponde a:

“air” sonido “eə” en BrE

“air” sonido “er” en AmE

Ejemplos en BrE

air /eə/~eə
hair /heə/~heə
chairman /'tʃeəmən/~'cheəmən
fair /feə/~feə

Ejemplos en AmE

air /'er/~'er
hair /'her/~'her
chairman /'tʃermən/~'chermən
fair /'fer/~'fer

Pronunciación de “au” / “aw”.

Regla 16. Los fonogramas “au” y “aw” representan el sonido /ɔ:/.

En este caso NO se cumple la regla genérica 14. Ejemplos:

law /lɔ:/~lo:
saw /sɔ:/~so:
draw /drɔ:/~dro:
autumn /'ɔ:təm/~'o:təm
taught /tɔ:t/~to:t
authority /ɔ:'θɒrəti/~o:'θɒrəti
cause /kɔ:z/~ko:z
Paul /pɔ:l/~po:l

caused /kɔ:zd/~ko:zd

daughter /'dɔ:tə/~'do:tə

Algunas excepciones importantes:

laugh /lɑ:f/~la:f

aunt /ɑ:nt/~a:nt

Y cuidado, en algunas palabras aparecen “aw” juntas pero no están en la misma sílaba, por tanto no es un diptongo:

away /ə'weɪ/~ə'weɪ

award /ə'wɔ:d/~ə'wɔ:d

awareness /ə'weənəs/~ə'weənəs

Resumen. Pronunciación de 2 vocales juntas. Diptongos ai/ay, au/aw. Air

Hemos visto una regla general para cuando 2 vocales están juntas, la regla 14, que dice que solo se pronuncia la primera y con su sonido largo. Esta regla a pesar de ser muy conocida tiene muchas excepciones.

Hemos dedicado el tema a la pronunciación de algunos diptongos, aprendiendo unos fonogramas que casi siempre se cumplen:

El fonograma “ai” representa /ei/

El fonograma “ay” representa /ei/

El fonograma “air” representa /eə/ en BrE y /er/ en AmE

El fonograma “au” representa /ɔ:/

El fonograma “aw” representa /ɔ:/

Como siempre ahora es importante que practiques.

#####

Capítulo 2.1 Pronunciación de las vocales en Sílabas Átonas, Abiertas y Cerradas

Capítulo 2.2 Consonantes mudas. Fonograma.

Capítulo 2.3 Modificación de la “r” a la pronunciación de las vocales.

Capítulo 2.4 Pronunciación de la consonante “c”.

Capítulo 2.5 Pronunciación de 2 vocales juntas. Diptongos ai/ay, au/aw. Air

Capítulo 2.6 Pronunciación de la terminación “-ed”

#####

Capítulo 2.6 Pronunciación de la terminación “-ed”

Terminamos el nivel con una regla sin excepciones. Es la primera de las reglas relacionadas con las terminaciones que veremos.

Esta regla nos dice como pronunciar la terminación “-ed”, que es la terminación del tiempo pasado de los verbos regulares.

Regla 17. La terminación “-ed” se pronuncia /ɪd/ si la letra anterior es “t” o “d”. En los otros casos se pronuncia /t/ o /d/.

Ejemplos de letra anterior es “t” o “d”:

provided /prəˈvaɪdɪd/ ~prəˈvaɪdɪd

started /ˈstɑ:tɪd/ ~ˈstɑ:tɪd

decided /dɪˈsaɪdɪd/ ~dɪˈsaɪdɪd

added /ˈædɪd/ ~ˈædɪd

Observa que en estos casos la pronunciación del pasado tiene una sílaba más que el verbo base, veamos unos ejemplos.

El verbo “want”, se pronuncia /ˈwɒnt/ ~ˈwɒnt, 1 sílaba.

El pasado se forma añadiendo “ed” que se pronuncia como /ɪd/, “wanted” /ˈwɒntɪd/ ~ˈwɒntɪd, 2 sílabas.

El verbo “need”, se pronuncia /ˈni:d/ ~ˈni:d, 1 sílaba.

El pasado se forma añadiendo “ed” que se pronuncia como /ɪd/, “needed” /ˈni:did/ ~ˈni:did, 2 sílabas.

Ejemplos de letra anterior NO es “t” o “d”:

asked /ɑ:skt/ ~ɑ:skt

increased /ɪnˈkri:st/ ~ɪnˈkri:st

turned /tɜ:nd/ ~tɜ:nd

concerned /kənˈsɜ:nd/ ~kənˈsɜ:nd

En estos casos, el pasado tiene las mismas sílabas que el verbo base.

El verbo “look”, se pronuncia /lʊk/ ~lûk, 1 sílaba.

El pasado se forma añadiendo “ed” que se pronuncia como /t/, “looked” /lʊkt/ ~lûkt, 1 sílaba.

El verbo “call”, se pronuncia /kɔ:l/ ~ko:l, 1 sílaba.

El pasado se forma añadiendo “ed” que se pronuncia como /d/, “called” /kɔ:ld/ ~ko:ld, 1 sílaba.

En el caso de que la letra anterior no sea “d” ó “t”.

¿Cuándo se pronuncia “ed”, /d/ o /t/? Veámoslo.

Pronunciación del sufijo “-ed” como /t/ o /d/

Hay reglas que definen si se pronuncia /d/ o /t/, pero en la práctica hay tan poca diferencia entre el sonido final /t/ y /d/, que inicialmente lo puedes pronunciar siempre como /d/, De esta forma queda una regla simplificada, más fácil de recordar y aplicar:

Regla 17 (aproximada y simplificada). Si la letra anterior es “t” o “d”, la terminación “-ed” se pronuncia /id/, en los otros casos se pronuncia /d/.

Te recomiendo que inicialmente hagas esta simplificación.

Cuando quieras ser más preciso utiliza esta regla:

Se pronuncia /t/ cuando el sonido anterior es “anvoiced” : f,k,p,/s/, x

produced /prə'dju:st/~prə'dju:st

developed /di'veləpt/~di'veləpt

established /i'stæblɪʃt/~i'stæblɪʃt

Se pronuncia /d/ cuando el sonido anterior es “voiced” : b,g,l,m,n,r

seemed /si:md/~si:md

concerned /kən'sɜ:nd/~kən'sɜ:nd

described /di'skraɪbd/~di'skraɪbd

Pronuncia “ed” como /t/, /d/ o simplifica y pronuncia siempre /d/ pero no debes nunca pronunciar /id/ si la letra anterior no es “t” o “d”. Pon mucho cuidado y finalmente te saldrá de una forma natural.

Resumen. Pronunciación de la terminación “-ed”.

Hemos aprendido la pronunciación de la terminación “-ed”, es una terminación muy usada y su pronunciación es muy diferente si la letra anterior es “t”/”d” o no, por lo que si no conocías esta regla, tu pronunciación ha dado un paso importante.

Recuerda:

Si la letra anterior es “t”/”d” el final “ed” se pronuncia /id/ y el pasado tiene una sílaba más que el verbo base.

Si no es “t”/”d”, puedes pronunciar como /d/ y tiene el mismo número de sílabas que el verbo base.

Si quieres ser más preciso en este último caso, sigue esta regla:

Si el sonido anterior es “anvoiced”: f,k,p,/s/, x; “ed” se pronuncia /t/

Si el sonido anterior es “voiced”: b,g,l,m,n,r ; “ed” se pronuncia /d/

#####

Resumen Nivel 2.

Capítulo 2.1 Pronunciación de las vocales en Sílabas Átonas, Abiertas y Cerradas

Capítulo 2.2 Consonantes mudas. Fonograma.

Capítulo 2.3 Modificación de la “r” a la pronunciación de las vocales.

Capítulo 2.4 Pronunciación de la consonante “c”

Capítulo 2.5 Pronunciación de 2 vocales juntas. Diptongos ai/ay, au/aw. Air

Capítulo 2.6 pronunciación de la terminación “-ed”

#####

Resumen Nivel 2.

¡Enhorabuena! Si has llegado hasta aquí, has avanzado mucho en la pronunciación y es importante que seas consciente de ese avance. Cuando estamos en el proceso de aprendizaje muchas veces perdemos la perspectiva de lo que hemos aprendido y nos fijamos más en lo que nos queda por aprender y en los fallos que cometemos, teniendo la tendencia a desanimarnos e infravalorar lo conseguido. Evítalo parándote de vez en cuando, mirando atrás y disfrutando de lo ya conseguido.

Ahora es un buen momento para que repases en el índice los capítulos que hemos visto hasta el momento y uno a uno repases si aprendiste algo nuevo. Comprueba si recuerdas bien las reglas y las has practicado lo suficiente o si necesitas repasar nuevamente.

Siéntete orgulloso de lo que has aprendido y dominas. Independientemente de lo mucho o poco que aprendas en el futuro, esto ya lo has conseguido.

Repasa lo que tengas que repasar, no tengas prisa por continuar, no es una carrera de velocidad y si vas excesivamente rápido te cansaras, no disfrutarás de lo conseguido y correrás el riesgo de abandonar.

Repasemos ahora lo aprendido en este nivel.

Capítulo 2.1 Sílabas átonas, tónicas abiertas y tónicas cerradas. Schwa

Hemos visto que las vocales no siempre se pronuncian igual, que varía según el tipo de sílaba.

La pronunciación que conocemos por el momento para las vocales es:

V – Larga – Corta - Schwa

a --- /ei/ ---- /æ/ ---- /ə/

e --- /i:/ ----- /e/ ----- /ə/ (/ɪ/)

i --- /ai/ ----- /ɪ/ ----- /ə/ (/ɪ/)

o -- /əʊ/ ----- /ɒ/ ----- /ə/

u -- /ju:/ ----- /ʌ / ---- /ə/

Capítulo 2.2 Consonantes mudas. Fonograma.

Hemos introducido el concepto de fonograma, por ejemplo:

El fonograma “a” es un carácter escrito que representa la pronunciación - /ei/ - /æ/ - /ə/

Y hemos visto consonantes que no se pronuncian.

El fonograma “wr” representa el sonido /r/

El fonograma “kn” representa el sonido /n/

El fonograma “gn” representa el sonido /n/

El fonograma “alk” representa el sonido /ɔ:k/

El fonograma “mb” representa el sonido /m/

El fonograma “who” representa el sonido /hu:/ ó /həu/

Y tres palabras muy comunes en las que no se pronuncia la “l”:

would /wud/~wûd

could /kud/~kûd

should /ʃud/~shûd

Capítulo 2.3 Modificación de la “r” a la pronunciación de las vocales.

Hemos aprendido la gran influencia que tiene la “r” en la pronunciación de las vocales. En cada una de los tipos de sílabas tenemos:

Vr – Atona – Vre – Cerrada

ar ---- /ə/ ---- /eə/ ---- /ɑ:/

er ---- /ə/ ---- /iə/ ---- /ɜ:/

ir ---- /ə/ --- /aiə/ ---- /ɜ:/

or ---- /ə/ ---- /ɔ:/ ---- /ɔ:/

ur ---- /ə/ --- /juə/ ---- /ɜ:/

(Pronunciación BrE, en AmE el sonido /r/ esta mas presente)

Capítulo 2.4 Pronunciación de la consonante “c”.

En este tema hemos aprendido la pronunciación de la consonante “c”

“c” se pronuncia /s/ si esta seguida de “e” ó “i”.

En los otros casos /k/.

“sc” se pronuncia /s/ si esta seguida de “e” ó “i”.

En los otros casos /sk/

Capítulo 2.5 Pronunciación de 2 vocales juntas. Diptongos ai/ay, au/aw. Air

Hemos introducido el concepto de diptongo y hemos aprendido a pronunciar ai/ay, au/aw y Air

El fonograma “ai” representa /ei/

El fonograma “ay” representa /ei/

El fonograma “air” representa /eə/ en BrE y /er/ en AmE

El fonograma “au” representa /ɔ:/

El fonograma “aw” representa /ɔ:/

Capítulo 2.6 pronunciación de la terminación “-ed”

Finalmente hemos aprendido como se pronuncia las palabras terminadas en “-ed”, que es la terminación del pasado de los verbos regulares.

Si la letra anterior es “t”/”d” el fonograma “ed” se pronuncia /id/ y la pronunciación del pasado tiene una sílaba más que el verbo base.

Si la letra anterior no es “t”/”d” el fonograma “ed” se puede pronunciar /d/ y la pronunciación del pasado tiene las mismas sílabas que el verbo base.

Si quieres ser más preciso utiliza la siguiente regla:

Si el sonido anterior es “unvoiced”: f, k, p, /s/, x; “ed” se pronuncia /t/

Si el sonido anterior es “voiced”: b, g, l, m, n, r ; “ed” se pronuncia /d/

#####

Nivel 3.

#####

Capítulo 3.1 Tercer sonido de las vocales “a”, “o”, “u”

Capítulo 3.2 Pronunciación de “g”

Capítulo 3.3 Diptongos ee, ie, oa, oe, oi,oy

Capítulo 3.4 Pronunciación de “th”

Capítulo 3.5 pronunciación de all, alk, alt, ald

Capítulo 3.6 Pronunciación de la terminación “Consonante” + “le”

#####

Nivel 3.

Introducción.

En este nivel seguiremos avanzando en aspecto que vimos en el nivel anterior: pronunciación de consonantes, diptongos, sufijos y otros fonogramas.

Las reglas y fonogramas que veremos en este capítulo tienen en común que son muy estables, es decir, las reglas casi siempre se cumplen, teniendo pocas excepciones.

Además veremos en este nivel la pronunciación de las vocales que aun nos faltaba, el llamado “Tercer sonido” de “a”, “u” y “o”.

Antes de iniciar el primer capítulo de este nivel, es importante que tengas muy claro el concepto de fonograma. Aunque ya lo conoces, lo repasaremos una vez más. A un fonograma, formado por una o varias letras, le corresponde un sonido o si lo prefieres el fonograma es la representación de un sonido:

Al fonograma “wr” le corresponde el sonido /r/, o bien

El fonograma “wr” representa el sonido /r/

Es importante que “visualices” la relación fonograma-sonido.

Algunas veces a un fonograma puede corresponderle más de un sonido, entonces utilizamos reglas para determinar cuál es el sonido que le corresponde en cada palabra, por ejemplo:

Si la letra anterior es “t”/”d” el fonograma “ed” final se pronuncia /id/

Si no, se pronuncia /t/ o /d/

Centrándonos en la información importante.

Ya hemos visto casi todas las estructuras básicas, ya conoces los procedimientos y la lógica que estamos utilizando. Podemos decir que en este nivel ya eres un experto en la utilización de este método, por lo que a partir de ahora reduciremos las explicaciones. La mayoría de los capítulos son cortos y no incluiremos el resumen, cuyo principal objetivo es repasar lo aprendido. Creemos que así el libro será más ágil y ayudará a centrarse en la información importante.

Aunque no aparezca el resumen, debes seguir repasando, ten en cuenta que según avanzas aprendes más y más reglas de pronunciación. No te dejes engañar porque sean simples, practícalas a media que las aprendes y repasa para no olvidarlas y conseguir aplicarlas de una manera automática.

No tengas prisa, asimila bien.

#####

Capítulo 3.1 Tercer sonido de las vocales “a”, “o”, “u”

Capítulo 3.2 Pronunciación de “g”

Capítulo 3.3 Diptongos ee, ie, oa, oe, oi,oy

Capítulo 3.4 Pronunciación de “th”

Capítulo 3.5 pronunciación de all, alk, alt, ald

Capítulo 3.6 Pronunciación de la terminación “Consonante” + “le”

#####

Capítulo 3.1 Tercer sonido de las vocales “a”, “o”, “u”

En este primer capítulo no veremos reglas, simplemente completaremos los sonidos de las vocales.

Hasta el momento hemos estudiado, que las vocales, además del sonido Schwa, les correspondía dos sonidos llamados “Largo” y “Corto”

V – Largo – Corto - Schwa

a --- /ei/ ---- /æ/ ---- /ə/

e --- /i:/ ----- /e/ ----- /ə/ (/ɪ/)

i --- /ai/ ----- /ɪ/ ----- /ə/ (/ɪ/)

o -- /əʊ/ ----- /ɒ/ ----- /ə/

u -- /ju:/ ----- /ʌ / ----- /ə/

Bien, pues la vocales “a”, “o”, “u”, además tienen un tercer sonido, llamado precisamente “tercer sonido”. No existe tercer sonido para “i” ni “e”.

Tercer sonido de “a” /ɔ:/ ~o:

Ya vimos en el capítulo 2.5 la pronunciación de los diptongos au/aw , /ɔ:/, este sonido coincide con el llamado “tercer sonido” de “a”. En español podría aproximarse a la pronunciación alargada de “o”.

all /ɔ:/~o:l

law /lɔ:/~lo:

saw /sɔ:/~so:

call /kɔ:/~ko:l

wall /wɔ:/~wo:l

hall /hɔ:/~ho:l

walk /wɔ:k/~wo:k

En el capítulo 3.5 veremos que corresponde a la pronunciación de “a” en “all”, “alk”, “alt”, “ald”.

Tercer sonido de “o” /u:/ ~u:

El tercer sonido de “o” es el que tiene en palabras como “do” y “to” y es /u:/, que la aproximación en español sería una pronunciación alargada de la u.

to /tu:/~tu:

do /du:/~du:
who /hu:/~hu:
two /tu:/~tu:
too /tu:/~tu:
whose /hu:z/~hu:z
move /mu:v/~mu:v
lose /lu:z/~lu:z

Tercer sonido de “u” / u / ~û

El tercer sonido de “u” es el que tiene en palabras como “put” y “pull” y es /u/ que la aproximación en español sería una “u” más corta y que se pronunciaría sin redondear los labios, la representaremos por û

put /'put/~'pût
full /ful/~fûl
pull /pul/~pûl
bush /buʃ/~bûsh
bull /bul/~bûl

(Nota lo veras habitualmente representada por ʊ, hemos utilizado el símbolo u porque algunos lectores de libros electrónicos no lo representan correctamente)

¿Sonido “corto”, sonido “largo” o “tercer” sonido?

Las vocales pronunciadas como Schwa es una “degradación” de su sonido en sílabas no acentuadas.

De sus sonidos, digamos “normales”: largo, corto y tercer sonido ¿Cuál es el más utilizado?

El sonido más habitual de una vocal es su sonido corto. se calcula que el 65% de las veces.

El sonido corto es con el que deberías pronunciar una vocal si no hay reglas que te digan que se debe pronunciar de otra forma.

Pronunciación de las vocales simples.

En este capítulo hemos completado el estudio de la pronunciación de las vocales simples cuando no están acompañadas de otra vocal en una sílaba, con lo que las posibles pronunciaciones de las vocales simples, son:

Pronunciación vocales simples.

V –Largo – Corto - “ə” – Tercer

a - /ei/ ---- /æ/ ---- /ə/ ---- /ɔ:/

e - /i:/ ---- /e/ ----- /ə/ (/ɪ/)

i - /ai/ ----- / ɪ / ----- /ə/ (/ɪ)
o - /əu/ --- /ɒ/ ----- /ə/ ----- /u/
u - /ju:/ --- /ʌ / ----- /ə/ ----- / u /

Recuerda que “y” puede actuar como vocal, con sonido similar al de la “i”.

#####

Capítulo 3.1 Tercer sonido de las vocales “a”, “o”, “u”

Capítulo 3.2 Pronunciación de “g”

Capítulo 3.3 Diptongos ee, ie, oa, oe, oi,oy

Capítulo 3.4 Pronunciación de “th”

Capítulo 3.5 pronunciación de all, alk, alt, ald

Capítulo 3.6 Pronunciación de la terminación “Consonante” + “le”

#####

Capítulo 3.2 Pronunciación de “g”

Como dijimos, la pronunciación de las consonantes es muy estable, pero hay algunas consonantes que pueden pronunciarse de diversas formas, es el caso de la “g” que tiene dos sonidos, /dʒ/ y /g/.

/dʒ/ es un sonido que podría estar entre la “ch” y la “ll” española. Lo representaremos por ~ll, pero ten en cuenta que no es el sonido de la “ll” española, y que si siempre es difícil la representación aproximada en español, en este caso es casi imposible, por lo que te ruego escuches la pronunciación correcta de este sonido. Si asistes a clase de inglés pregunta a tu profesor o bien en nuestra página <http://www.InglesLogico.com> encontraras enlaces a algunos videos donde escuchar la pronunciación correcta de /dʒ/. El sonido /g/ es parecido a la “g” española en “goma” y lo representamos ~g.

La regla de pronunciación de “g” es parecida a la que vimos de “c”.

Regla 18. El fonograma “g” suele pronunciarse /dʒ/ si esta seguida de “e”, “i” o “y”. En todos los otros casos se pronuncia /g/.

Fíjate que en este caso la regla dice “suele pronunciarse”, porque hay unos pocos casos en que tendrá el sonido /g/ incluso seguido de “e” o “i”, veamos unos ejemplos y excepciones.

- “g” con sonido /dʒ/

large /lɑ:dʒ/~la:ll

change /tʃeɪndʒ/~cheɪnll

age /eɪdʒ/~eill

stage /steɪdʒ/~steill

original /əˈrɪdʒənəl/~əˈrɪllənəl

village /ˈvɪlɪdʒ/~ˈvɪll

suggested /səˈdʒestɪd/~səˈllestɪd

gently /ˈdʒentli/~ˈllentli

genuine /ˈdʒenjuɪn/~ˈlleniûin

giant /ˈdʒaɪənt/~ˈllaɪənt

Insisto en que si representar una aproximación de español siempre es difícil, los es mas con “dʒ” por “ll”, ten mucho cuidado con la pronunciación y escucha como se pronuncia.

Excepciones más comunes:

get /ˈget/~ˈget

give /gɪv/~gɪv

girl /gɜ:l/~gɜ:l

begin /bɪˈɡɪn/~bɪˈɡɪn

gift /ɡɪft/~ɡɪft

geese /gi:s/~gi:s

gilt /gɪlt/~gɪlt

- “g” con sonido /g/

good /gʊd/~gʊd

go /gəʊ/~gəʊ

government /'gʌvənmənt/~'gâvənmənt

got /'gɒt/~'gɒt

gave /geɪv/~geɪv

ago /ə'gəʊ/~ə'gəʊ

gone /gɒn/~gɒn

game /geɪm/~geɪm

figure /'fɪgə/~'fɪgə

August /'ɔ:gəst/~'o:gəst

regular /'regjʊlə/~'regiʊlə

gas /gæs/~gas

#####

Capítulo 3.1 Tercer sonido de las vocales “a”, “o”, “u”

Capítulo 3.2 Pronunciación de “g”

Capítulo 3.3 Diptongos ee, ie, oa, oe, oi, oy

Capítulo 3.4 Pronunciación de “th”

Capítulo 3.5 pronunciación de all, alk, alt, ald

Capítulo 3.6 Pronunciación de la terminación “Consonante” + “le”

#####

Capítulo 3.3 Diptongos “ee/ie”, “oa/oe”, “oi/oy”

En este capítulo estudiaremos otro conjunto de diptongos en los que su pronunciación tiene pocas excepciones.

Recuerda la regla 14 “Cuando 2 vocales están juntas, solo se pronuncia la primera y con su sonido largo”. Esa regla general tiene muchas excepciones, en cualquier caso nos puede servir como referencia por lo que indicaremos cuando se cumple en cada uno de estos diptongos.

Veremos la pronunciación, ejemplos y excepciones de estos diptongos.

Regla 19. Los fonogramas “ee” y “ie” representan el sonido /i:/

La pronunciación de “ee” cumple la regla 14, pero “ie” no.

“ee” se pronuncia /i:/

been /bi:n/~bi:n

between /bi'twi:n/~bi'twi:n

see /si:/~si:

three /θri:/~θri:

need /ni:d/~ni:d

seen /si:n/~si:n

week /wi:k/~wi:k

keep /ki:p/~ki:p

feel /fi:l/~fi:l

free /fri:/~fri:

meeting /'mi:tɪŋ/~'mi:tɪŋ

“ie” se pronuncia /i:/

field /fi:ld/~fi:ld

series /'siəri:z/~'siəri:z

species /'spi:ʃi:z/~'spi:ʃi:z

piece /pi:s/~pi:s

believe /bi'li:v/~bi'li:v

Excepciones. El fonograma “ee” tiene pocas excepciones. “ie” tiene aparentemente más, pero la gran mayoría de las excepciones no son tales, ocurre que la “i” y la “e” están en sílabas diferentes, es decir no es realmente el diptongo “ie”.

society /sə'saiəti/~sə'saiəti

view /vju:/~vju:

experience /ɪk'spiəriəns/~ɪk'spiəriəns

career /kə'riə/~kə'riə

engineers /,endʒi'nɪəz/~,enli'nɪəz

Regla 20. Los fonogramas “oa” y “oe” representan el sonido /əu/

Recuerda que /əu/ es el sonido largo de la “o” y en español lo aproximamos a ~ou.

En este caso se cumple la regla general 14 y las excepciones son pocas.

“oa” se pronuncia /əu/

road /rəud/~roud

approach /ə'prəʊtʃ/~ə'prəʊtʃ

goal /gəʊl/~gəʊl

boat /bəʊt/~bəʊt

coal /kəʊl/~kəʊl

coast /kəʊst/~kəʊst

goals /gəʊlz/~gəʊlz

loan /ləʊn/~ləʊn

“oe” se pronuncia /əu/

goes /gəʊz/~gəʊz

echoed /'ekəʊd/~'ekəʊd

toes /təʊz/~təʊz

Excepciones más importantes.

does /dʌz/~dâz

board /bɔ:d/~bɔ:d

broad /brɔ:d/~brɔ:d

broadcasting /'brɔ:dkɑ:stɪŋ/~'brɔ:dkɑ:stɪŋ

cupboard /'kʌbəd/~'kâbəd

shoe /ʃu:/~ʃu:

Regla 21. Los fonogramas “oi” y “oy” representan el sonido /ɔɪ/

En este caso no se cumple la regla general 14.

No hay casi excepciones, solo ligeras variaciones en la pronunciación que no consideraremos y de verbos terminados en “o” que al añadir la terminación “ing” del gerundio, mantienen la pronunciación del verbo original, como going /'gəʊɪŋ/~'gəʊɪŋ y doing /'du:ɪŋ/~'du:ɪŋ. Fíjate que en estos casos “o” e “i” no están en la misma sílaba.

“oi” / “oy” se pronuncia /ɔɪ/

point /pɔɪnt/~pɔɪnt

voice /vɔɪs/~vɔɪs

noise /nɔɪz/~noɪz

royal /'rɔɪəl/~'rɔɪəl

points /pɔɪnts/~pɔɪnts

choice /tʃɔɪs/~tʃɔɪs

boy /bɔɪ/~bɔɪ

employment /ɪm'plɔɪmənt/~ɪm'plɔɪmənt

oil /ɔɪl/~ɔɪl

avoid /ə'vɔɪd/~ə'vɔɪd

boys /bɔɪz/~bɔɪz

join /dʒɔɪn/~dʒɔɪn

enjoyed /ɪn'dʒɔɪd/~ɪn'dʒɔɪd

#####

Capítulo 3.1 Tercer sonido de las vocales “a”, “o”, “u”

Capítulo 3.2 Pronunciación de “g”

Capítulo 3.3 Diptongos ee, ie, oa, oe, oi,oy

Capítulo 3.4 Pronunciación de “th”

Capítulo 3.5 pronunciación de all, alk, alt, ald

Capítulo 3.6 Pronunciación de la terminación “Consonante” + “le”

#####

Capítulo 3.4 Pronunciación de “th”

Estudiaremos ahora el fonograma “th”. Para los estudiantes de inglés puede parecer confusa su pronunciación, pero que tiene una regla muy clara.

Regla 22. El fonograma “th” se pronuncia /θ/ en sustantivos, adjetivos, adverbios y verbos. Se pronuncia /ð/ en palabras funcionales (artículo, preposiciones, etc)

/θ/ es un sonido similar a la pronunciación de la “z” española en “zapato” y /ð/ a la “d” en “podo”. Recuerda que esto son aproximaciones para aprender las reglas y recordar los sonidos. Escucha y practica los sonidos reales, en nuestra página

<http://www.InglesLogico.com> encontraras videos con ejemplos o busca otros recursos en Internet.

Ejemplos “th” con sonido /θ/ ~z

three /θri:/~zri:
think /θɪŋk/~ziŋk
both /bəuθ/~boz
thing /θɪŋ/~ziŋ
health /helθ/~helz
south /sauθ/~sauz
north /nɔ:θ/~no:z
third /θɜ:d/~zɜ:d
death /deθ/~dez
month /mʌnθ/~mânz
theory /'θiəri/~'ziəri

Excepciones. Palabras terminadas en “the”, “ther”, “thern” en las que se pronuncia como /ð/

mother /'mʌðə/~'mâdə
father /'fɑ:ðə/~'fa:də
brother /'brʌðə/~'brâdə
weather /'weðə/~'wedə
leather /'leðə/~'ledə

“th” con sonido /ð/ ~d

the /ði:/~di:
that /ðæt/~dat
with /wɪð/~wɪd
this /ðɪs/~dɪs
they /'ðei/~'dei
there /ðeə/~deə

their /ðeə/~deə

them /ðəm/~dəm

then /ðen/~den

these /ði:z/~di:z

than /ðæn/~dan

#####

Capítulo 3.1 Tercer sonido de las vocales “a”, “o”, “u”

Capítulo 3.2 Pronunciación de “g”

Capítulo 3.3 Diptongos ee, ie, oa, oe, oi,oy

Capítulo 3.4 Pronunciación de “th”

Capítulo 3.5 pronunciación de all, alk, alt, ald

Capítulo 3.6 Pronunciación de la terminación "Consonante" + "le"

#####

Capítulo 3.5 pronunciación de “all”, “alk”, “alt”, “ald”

Ya vimos en el nivel 2 el fonograma “alk” que se pronuncia /ɔ:k/, la “l” es muda. Lo hemos incluido en este capítulo también pues hemos agrupado fonogramas en los que “a” se pronuncia como /ɔ:/, que recuerda es el “Tercer” sonido de “a”.

Establecemos una nueva regla.

Regla 23. El Fonograma “a” se pronuncia /ɔ:/ en las sílabas que contienen “all”, “alk”, “alt”, “ald”

Fíjate que la regla dice “sílabas”, tienen que estar en la misma sílaba, en caso contrario, no es aplicable la regla. Por ejemplo, en palabras terminadas en “ally”, la “a” y la “ll” no están en la misma sílaba. Veamos unos ejemplos de estos casos, en que la “a” y la “ll” no están en la misma sílaba.

really /'riəli/~'riəli

actually /'æktʃuəli/~'æktʃuəli

usually /'ju:ʒəli/~'ju:ʒəli

especially /i'speʃəli/~i'speʃəli

allow /ə'lau/~ə'lau

y una excepción importante, que aun estando en la misma sílaba no se pronuncia como /ɔ:/:

shall /ʃæl/~ʃæl

Y ahora ejemplos de la regla.

Fonograma “all” se pronuncia /ɔ:l/~o:l

all /ɔ:l/~o:l

small /smɔ:l/~smo:l

called /kɔ:ld/~ko:ld

call /kɔ:l/~ko:l

wall /wɔ:l/~wo:l

hall /hɔ:l/~ho:l

fall /fɔ:l/~fo:l

Fonograma “alk” se pronuncia /ɔ:k/~ok

talk /'tɔ:k/~'to:k

walk /wɔ:k/~wo:k

chalk /tʃɔ:k/~cho:k

Fonograma “alt” se pronuncia /ɔ:lt/~olt

alternative /ɔ:l'tɜ:nətɪv/~o:l'tɜ:nətɪv

altogether /ˌɔːltəˈgeðə/~ˌoːltəˈgedə

salt /sɔːlt/~soːlt

alter /ˈɔːltə/~ˈoːltə

halt /hɔːlt/~hoːlt

Fonograma “ald” se pronuncia /ɔːld/~old

bald /bɔːld/~boːld

Recuerda que en la mayoría de los capítulos de este nivel no aparecen resúmenes y las explicaciones se han simplificado, pero que en ningún caso se te olvide la necesidad de practicar cada capítulo y repasar lo aprendido.

#####

Capítulo 3.1 Tercer sonido de las vocales “a”, “o”, “u”

Capítulo 3.2 Pronunciación de “g”

Capítulo 3.3 Diptongos ee, ie, oa, oe, oi,oy

Capítulo 3.4 Pronunciación de “th”

Capítulo 3.5 pronunciación de all, alk, alt, ald

Capítulo 3.6 Pronunciación de la terminación “Consonante” + “le”

#####

Capítulo 3.6 Pronunciación de la terminación “Consonante” + “le”

En este capítulo estudiaremos otra regla sencilla, que casi siempre se cumple y que nos será muy útil para un grupo importantes de palabras que terminan en C (consonante) + “l” + “e”

Regla 24. Al final de una palabra, el fonograma C+“le” se pronuncia C+/əl/

Por ejemplo, la terminación “ble” se pronuncia /bəl/, la terminación “tle” se pronuncia /təl/, etc.

Ejemplos:

people /'pi:pəl/~'pi:pəl

little /'litəl/~'litəl

possible /'pɒsəbəl/~'pɒsəbəl

able /'eɪbəl/~'eɪbəl

available /ə'veɪləbəl/~ə'veɪləbəl

single /'sɪŋɡəl/~'sɪŋɡəl

table /'teɪbəl/~'teɪbəl

simple /'sɪmpəl/~'sɪmpəl

example /ɪg'zɑ:mpəl/~ɪg'zɑ:mpəl

middle /'mɪdəl/~'mɪdəl

couple /'kʌpəl/~'kʌpəl

Observa además que el acento nunca está en la sílaba final que contiene “le”, por lo que nos ayuda también a determinar la sílaba acentuada y la pronunciación correcta del resto de la palabra con las reglas que ya conocemos de vocales largas, cortas, etc.

Consejo: en los ejemplo comprueba las regla del capítulo correspondiente, pero también otras reglas que ya conoces. Te servirá de repaso.

Más ejemplos:

considerable /kən'sɪdərəbəl/~kən'sɪdərəbəl

title /'taɪtəl/~'taɪtəl

responsible /rɪ'spɒnsəbəl/~rɪ'spɒnsəbəl

principle /'prɪnsəpəl/~'prɪnsəpəl

trouble /'trʌbəl/~'trʌbəl

impossible /ɪm'pɒsəbəl/~ɪm'pɒsəbəl

double /'dʌbəl/~'dʌbəl

article /'ɑ:tɪkəl/~'ɑ:tɪkəl

unable /ʌn'eɪbəl/~ʌn'eɪbəl

suitable /'su:təbəl/~'su:təbəl

battle /'bætəl/~'batəl

Esta es una regla casi sin excepciones. Entre las palabras más comunes solo encontramos como excepciones:

isle /aɪl/~aɪl

aisle /aɪl/~aɪl

#####

Resumen Nivel 3.

Capítulo 3.1 Tercer sonido de las vocales “a”, “o”, “u”

Capítulo 3.2 Pronunciación de “g”

Capítulo 3.3 Diptongos ee, ie, oa, oe, oi,oy

Capítulo 3.4 Pronunciación de “th”

Capítulo 3.5 pronunciación de all, alk, alt, ald

Capítulo 3.6 Pronunciación de la terminación “Consonante” + “le”

#####

Resumen Nivel 3.

En este nivel hemos aprendiendo nuevas reglas de pronunciación. Ya tenemos conocimientos suficientes para pronunciar la mayoría de las palabras. Tal vez la mayor dificultad siga siendo determinar cuándo pronunciar una vocal como “ə”, pero no te debe preocupar en exceso, ya conoces casos y reglas para utilizarlo y si en alguna palabras no pronuncias alguna vocal exactamente, te entenderán igualmente. En cualquier caso con la práctica y los conocimientos de los próximos capítulos terminarás de perfeccionar tu conocimiento de pronunciación.

La pronunciación de las vocales cuando están solas en una sílaba:

V. – Largo – Corto - “ə” – Tercer.

a --- /ei/ ---- /æ/ ---- /ə/ ---- /ɔ:/

e --- /i:/ ----- /e/ ----- /ə/ (/ɪ/)

i --- /ai/ ----- /ɪ/ ----- /ə/ (/ɪ/)

o --- /əʊ/ ---- /ɒ/ ----- /ə/ ----- /u/

u --- /ju:/ ---- /ʌ/ ----- /ə/ ----- /ʊ/

Recuerda que “y” puede actuar como vocal, con el sonido de la “i”

El fonograma “g” se puede pronunciar /dʒ/ si esta seguido de “e”, “i” o “y”.

En todos los otros casos se pronuncia /g/.

Los fonogramas “ee” y “ie” representan el sonido /i:/

Los fonogramas “oa” y “oe” representan el sonido /əʊ/

Los fonogramas “oi” y “oy” representan el sonido /ɔ:/

El fonograma “th” se pronuncia /θ/ en sustantivos, adjetivos, adverbios y verbos.

El fonograma “th” se pronuncia /ð/ en palabras funcionales (artículo, preposiciones, etc)

El Fonograma “a” se pronuncia /ɔ:/ en las sílabas que contienen all, alk, alt, ald

El fonograma C+“le” se pronuncia C+/ə/ (C representa cualquier consonante)

#####

Nivel 4.

#####

Capítulo 4.1 Pronunciación de “igh” y “eigh”

Capítulo 4.2 Pronunciación de “ch”, “sh”, “ph”

Capítulo 4.3 Pronunciación de “qu”

Capítulo 4.4 Pronunciación de finales y sufijos.

Capítulo 4.5 Diptongos “oo”, “ow”, “ou”

Capítulo 4.6 Diptongos “ea”, “ew”, “ei”/ “ey”

Resumen Nivel 4. El Final.

#####

Nivel 4.

Introducción.

En este nivel finalizaremos el estudio de reglas y fonogramas. Veremos algunos fonogramas comunes que nos faltan por estudiar, diptongos (dos vocales juntas) que se pueden pronunciar de diversas formas y la pronunciación de algunos prefijos y sufijos.

Con esto completaremos el estudio de los fonogramas básicos y estarás en condiciones de pronunciar la mayoría de las palabras inglesas y además estarás acostumbrado a ver la “lógica” de la pronunciación con lo que te será mucho más fácil aprender la pronunciación de otras palabras, que o bien siguen reglas que hemos estudiado o bien su pronunciación es una excepción.

Recuerda la necesidad de practicar y repasar lo aprendido en cada capítulo.

#####

Capítulo 4.1 Pronunciación de “igh” y “eigh”

Capítulo 4.2 Pronunciación de “ch”, “sh”, “ph”

Capítulo 4.3 Pronunciación de “qu”

Capítulo 4.4 Pronunciación de finales y sufijos.

Capítulo 4.5 Diptongos “oo”, “ow”, “ou”

Capítulo 4.6 Diptongos “ea”, “ew”, “ei”/ “ey”

#####

Capítulo 4.1 Pronunciación de “igh” y “eigh”

Estudiaremos ahora un fonograma muy común, “igh”, el cual es importante que tengas claro su pronunciación y otro similar “eigh”, que se podría considerar como una excepción al primero. Los estudiaremos en la misma regla para evitar confusiones.

Regla 25. El fonograma “igh” se pronuncia /aɪ/, excepto en el fonograma “eigh” que se pronuncia /eɪ/.

En “igh” es como si “gh” fuera muda y solo se pronuncia “i” /aɪ/~ai.

Ejemplos “igh” /aɪ/ ~ai

high /haɪ/~hai

sigh /saɪ/~sai

thigh /θaɪ/~zai

Te encontraras muchas palabras en las que “igh” está acompañado de la letra “t”, pronunciándose el conjunto “ight” como /aɪt/ ~ait

right /raɪt/~rait

fight /faɪt/~fait

light /laɪt/~lait

nights /naɪts/~nait

sights /saɪts/~sait

El fonograma “eigh” se pronuncia /eɪ/ ~ei

eighth /eɪtθ/~eɪtθ

weights /weɪts/~weɪts

#####

Capítulo 4.1 Pronunciación de “igh” y “eigh”

Capítulo 4.2 Pronunciación de “ch”, “sh”, “ph”

Capítulo 4.3 Pronunciación de “qu”

Capítulo 4.4 Pronunciación de finales y sufijos.

Capítulo 4.5 Diptongos “oo”, “ow”, “ou”

Capítulo 4.6 Diptongos “ea”, “ew”, “ei”/ “ey”

#####

Capítulo 4.2 Pronunciación de “ch”, “sh”, “ph”

Pronunciación del fonograma “ch”

Es uno de los sonidos consonantes que más puede variar en inglés.

Regla 26. El fonograma “ch” se pronuncia /tʃ /, /k/ o /ʃ /

/tʃ/ es un sonido parecido a la “ch” española. Es el más común de los 3 sonidos posibles.

/ʃ/ es un sonido similar al sonido de pedir silencio ¡sh!,

No hay unas reglas para determinar cual utilizar pero hay unas guías que puede ayudar:

- Las palabras de origen inglés normalmente se pronuncian /tʃ/
- Las palabras de origen griego se pronuncian /k/
- Las palabras de origen francés se pronuncian /ʃ /

Ejemplos “ch” como /tʃ /

which /wɪtʃ/~wɪk

much /'mʌtʃ/~'mʌk

such /sʌtʃ/~sʌk

each /i:tʃ/~i:k

children /'tʃɪldrən/~'tʃɪldrən

change /tʃeɪndʒ/~tʃeɪn

research /rɪ'sɜ:tʃ/~rɪ'sɜ:k

child /tʃaɪld/~tʃaɪld

church /tʃɜ:tʃ/~tʃɜ:k

changes /'tʃeɪndʒɪz/~'tʃeɪnɪz

Ejemplos “ch” como /k/

school /sku:l/~sku:l

technology /tek'nɒlədʒi/~tek'nɒləli

scheme /ski:m/~ski:m

character /'kærəktə/~'kærəktə

technical /'teknɪkəl/~'teknɪkəl

chemical /'kemɪkəl/~'kemɪkəl

stomach /'stʌmək/~'stʌmək

psychological /,saɪkə'lɒdʒɪkəl/~,saɪkə'lɒlɪkəl

psychology /saɪ'kɒlədʒi/~saɪ'kɒləli

Ejemplos “ch” como /ʃ /

machine /mə'ʃi:n/~mə'shi:n

schedule /'ʃedju:l/~'ʃedju:l

champagne /ʃæm'peɪn/~ʃæm'peɪn

brochure /'brəʊʃə/~'brəʊʃə

chef /ʃef/~shef
moustache /mə'stɑ:ʃ/~mə'stɑ:ʃh
parachute /'pærəʃu:t/~'parəʃu:t
chateau /'ʃætəu/~'ʃatou

Pronunciación del fonograma “sh”

En este caso la pronunciación siempre es el sonido /ʃ/, que es similar al sonido de pedir silencio ¡sh!

Regla 27. El fonograma “sh” se pronuncia /ʃ/

Ejemplos “sh” como /ʃ/

she /ʃi/~shi
should /ʃud/~shûd
British /'brɪtɪʃ/~'britɪʃh
show /ʃəu/~shou
English /'ɪŋɡlɪʃ/~'ɪŋɡlɪʃh
shall /ʃæl/~shal
short /ʃɔ:t/~ʃo:t

Pronunciación del fonograma “ph”

Solo tiene un sonido, /f/

Regla 28. El fonograma “ph” se pronuncia /f/

Ejemplos “ph” como /f/

physical /'fɪzɪkəl/~'fizikəl
telephone /'telɪfəun/~'telɪfoun
phone /fəun/~foun
emphasis /'emfəsis/~'emfəsis
atmosphere /'ætməsfɪə/~'atməsfɪə
phase /feɪz/~feɪz
Philip /'fɪlɪp/~'filip

#####

Capítulo 4.1 Pronunciación de “igh” y “eigh”

Capítulo 4.2 Pronunciación de “ch”, “sh”, “ph”

Capítulo 4.3 Pronunciación de “qu”

Capítulo 4.4 Pronunciación de finales y sufijos.

Capítulo 4.5 Diptongos “oo”, “ow”, “ou”

Capítulo 4.6 Diptongos “ea”, “ew”, “ei”/ “ey”

#####

Capítulo 4.3 Pronunciación de “qu”

Toca otro capítulo corto y sencillo. Veremos en este capítulo la pronunciación del fonograma “qu”, su pronunciación /kw/ es aproximadamente en español “~ku”.

Siempre va seguido de una vocal, pero es importante fijarse que no se une con la vocal siguiente, al contrario que en español en palabras como “queso” o “quita”. Ten cuidado de no cometer ese error.

Regla 29. El fonograma “qu” se pronuncia /kw/

Ejemplos “qu” como /kw/

quite /kwaɪt/~kwaɪt

question /'kwɛstʃən/~'kwɛschən

required /rɪ'kwaɪəd/~rɪ'kwaɪəd

quality /'kwɒlɪti/~'kwɒlɪti

quickly /'kwɪkli/~'kwɪkli

equipment /'kwɪpmənt/~'kwɪpmənt

queen /kwi:n/~kwi:n

require /rɪ'kwaɪə/~rɪ'kwaɪə

quarter /'kwɔ:tə/~'kwɔ:tə

equally /'i:kwəli/~'i:kwəli

square /skweə/~skweə

requirements /rɪ'kwaɪəmənts/~rɪ'kwaɪəmənts

quick /kwɪk/~kwɪk

request /rɪ'kwɛst/~rɪ'kwɛst

Las excepciones son las palabras terminadas en “que”, en este caso se pronuncia /k/. Los plurales serían “ques” y la pronunciación /ks/

Ejemplos “-que” como -/k/

techniques /tek'ni:ks/~tek'ni:ks

unique /ju:'ni:k/~ju:'ni:k

cheques /tʃeks/~tʃeks

critique /kri'ti:k/~kri'ti:k

antique /æn'ti:k/~æn'ti:k

torque /tɔ:k/~tɔ:k

picturesque /,pɪktʃə'resk/~,pɪktʃə'resk

baroque /bə'rɒk/~bə'rɒk

#####

Capítulo 4.1 Pronunciación de “igh” y “eigh”

Capítulo 4.2 Pronunciación de “ch”, “sh”, “ph”

Capítulo 4.3 Pronunciación de “qu”

Capítulo 4.4 Pronunciación de finales y sufijos.

Capítulo 4.5 Diptongos “oo”, “ow”, “ou”

Capítulo 4.6 Diptongos “ea”, “ew”, “ei”/ “ey”

#####

Capítulo 4.4 Pronunciación de finales y sufijos.

En este capítulo veremos la pronunciación de finales muy comunes y de algún sufijo. Un sufijo es un grupo de letras que se añaden al final de una palabra base y cambian su significado. Observa que prácticamente nunca están acentuados con lo que nos ayudará a determinar dónde está el acento en esa palabra y cómo se pronuncian las otras vocales de la palabra.

Los finales que estudiaremos son:

“Consonante+vocal+L” , “-CVI”

“-ture”

“-tion”

“-sion”

Intenta pronunciarlos antes de leer las siguientes reglas y luego compara.

¿Sabías pronunciarlos?

Pronunciación “consonante+vocal+L” , “-CVL”

Regla 30. En palabras de más de una sílaba, el fonograma “CVL” al final de una palabra se pronuncia C+/əl/

Esta regla es para palabras de más de una sílaba.

Ejemplos “CVL” como C+/əl/

national /'næʃnəl/~'næʃnəl -nəl -/nəl/

level /'levəl/~'levəl -vəl -/vəl/

symbol /'sɪmbəl/~'sɪmbəl -bəl -/bəl/

useful /'ju:sfəl/~'ju:sfəl -fəl -/fəl/

council /'kaʊnsəl/~'kaʊnsəl -səl -/səl/

Más ejemplos:

political /pə'lɪtɪkəl/~pə'lɪtɪkəl

general /'dʒenrəl/~'dʒenrəl

several /'sevrəl/~'sevrəl

central /'sentrəl/~'sentrəl

natural /'nætʃrəl/~'nætʃrəl

hospital /'hɒspɪtəl/~'hɒspɪtəl

capital /'kæpɪtəl/~'kæpɪtəl

normal /'nɔ:məl/~'nɔ:məl

model /'mɒdəl/~'mɒdəl

council /'kaʊnsəl/~'kaʊnsəl

April /'eɪprəl/~'eɪprəl

petrol /'petrəl/~'petrəl

symbol /'sɪmbəl/~'sɪmbəl
successful /sək'sesfəl/~sək'sesfəl

Fijate que el acento nunca esta en estos finales, lo que te ayudará a determinar la sílaba acentuada y la pronunciación del resto de la palabra.

Hay pocas excepciones:
careful /'keəfʊl/~'keəfʊl
alcohol /'ælkəhɒl/~'ælkəhɒl
handful /'hændfʊl/~'hændfʊl
doubtful /'daʊtʃʊl/~'daʊtʃʊl
protocol /'prɒtəkɒl/~'prɒtəkɒl
patrol /pə'trəʊl/~pə'trɒl
cartel /kɑ:'tel/~kɑ:'tel

Pronunciación final “-ture”

En este caso la pronunciación es muy diferente de cómo podríamos pensar los hispanohablantes.

Regla 31. El fonograma “-ture” al final de una palabra se pronuncia /tʃə/

Recuerda que /tʃ/ se pronuncia parecido a una “ch” española.

Ejemplos “-ture” como /tʃə/~ chə
future /'fju:tʃə/~'fiu:chə
nature /'neɪtʃə/~'neɪchə
structure /'strʌktʃə/~'strʌkchə
picture /'pɪktʃə/~'pɪkchə
culture /'kʌltʃə/~'kʌlchə
feature /'fi:tʃə/~'fi:chə
expenditure /ɪk'spendɪtʃə/~ɪk'spendɪchə
literature /'lɪtrətʃə/~'lɪtrəchə
temperature /'tempərətʃə/~'tempərəchə
agriculture /'ægrɪkʌltʃə/~'ægrɪkʌlchə
furniture /'fɜ:nɪtʃə/~'fɜ:nɪchə
mixture /'mɪkstʃə/~'mɪkschə
architecture /'ɑ:kɪtektʃə/~'ɑ:kɪtekchə
departure /dɪ'pɑ:tʃə/~dɪ'pɑ:chə

Una vez mas, fijate que el acento nunca está en la terminación.

Excepción:
mature /mə'tʃʊə/~mə'tʃʊə

Pronunciación final “-tion”

Es un final muy común y parecido a otro que veremos a continuación

Regla 32. El fonograma “-tion” al final de una palabra se pronuncia /ʃən/

Recuerda que /ʃ/ se pronuncia parecido a la expresión de pedir silencio “sh!”

Ejemplos “-tion” como /ʃən/ ~shən

information /,ɪnfə'meɪʃən/~,ɪnfə'meɪʃən

question /'kwɛstʃən/~'kweɪʃən

education /,ɛdʒu'keɪʃən/~,ɛlɪ'keɪʃən

position /pə'zɪʃən/~pə'zɪʃən

action /'æksjən/~'æksjən

section /'seksjən/~'seksjən

production /prə'dʌksjən/~prə'dʌksjən

situation /,sɪtʃu'eɪʃən/~,sɪtʃu'eɪʃən

organization /,ɔ:gənə'zeɪʃən/~,ɔ:gənə'zeɪʃən

attention /ə'tenʃən/~ə'tenʃən

population /,pɒpjʊ'leɪʃən/~,pɒpjʊ'leɪʃən

association /ə,səʊʃi'eɪʃən/~ə,səʊʃi'eɪʃən

application /,æplɪ'keɪʃən/~,æplɪ'keɪʃən

operation /,ɒpə'reɪʃən/~,ɒpə'reɪʃən

election /ɪ'lekʃən/~ɪ'lekʃən

station /'steɪʃən/~'steɪʃən

opposition /,ɒpə'zɪʃən/~,ɒpə'zɪʃən

Pronunciación final “-sion”

Otro final muy común, en este caso la pronunciación varía si la letra anterior es una vocal o una consonante.

Regla 33. El fonograma “-sion” se pronuncia /ʃən/ si la letra anterior es una consonante y /zən/ si es una vocal .

El sonido de /z/ es ligeramente diferente a /ʃ/, es algo así como “sh!” con vibración. Por la dificultad de representar en español y para diferenciar ambos sonidos, lo dejaremos en la pronunciación aproximada en español con su propio símbolo “z”. Busca el sonido de la pronunciación y ejemplos en internet, pregunta a tu profesor o visita nuestra página <http://www.InglesLogico.com>

Ejemplos C+“-sion” como /ʃən/ ~shən

commission /kə'mɪʃən/~kə'mɪʃən

discussion /dɪ'skʌʃən/~dɪ'skʌʃən

version /'vɜ:ʃən/~'vɜ:ʃən

expression /ɪk'spreʃən/~ɪk'spreʃən
session /'seʃən/~'seʃən
pension /'penʃən/~'penʃən
impression /ɪm'preʃən/~ɪm'preʃən
recession /rɪ'seʃən/~rɪ'seʃən
expansion /ɪk'spænjən/~ɪk'spænjən
extension /ɪk'stenʃən/~ɪk'stenʃən

Ejemplos V+“-sion” como /ʒən/~ʒən
decision /dɪ'sɪʒən/~dɪ'sɪʒən
television /'telɪvɪʒən/~'telɪvɪʒən
provision /prə'vɪʒən/~prə'vɪʒən
division /dɪ'vɪʒən/~dɪ'vɪʒən
occasion /ə'keɪʒən/~ə'keɪʒən
conclusion /kən'klu:ʒən/~kən'klu:ʒən
vision /'vɪʒən/~'vɪʒən
confusion /kən'fju:ʒən/~kən'fju:ʒən
invasion /ɪn'veɪʒən/~ɪn'veɪʒən

Resumen. Pronunciación de finales y sufijos.

Hemos visto en este capítulo la pronunciación de algunos finales comunes y sufijos. Te encontraras más sufijos que no hemos estudiado pero ya estás en condiciones de deducir las posibles reglas o patrones de pronunciación que se puedan aplicar.

Repasemos los finales estudiados.

En palabras de más de una sílaba, el fonograma “CVI” al final de una palabra se pronuncia C+/əl/

El fonograma “-ture” al final de una palabra se pronuncia /tʃə/

El fonograma “-tion” al final de una palabra se pronuncia /ʃən/

El fonograma “-sion” al final de una palabra se pronuncia /ʃən/ si la letra anterior es una consonante y /ʒən/ si es una vocal.

#####

Capítulo 4.1 Pronunciación de “igh” y “eigh”

Capítulo 4.2 Pronunciación de “ch”, “sh”, “ph”

Capítulo 4.3 Pronunciación de “qu”

Capítulo 4.4 Pronunciación de finales y sufijos.

Capítulo 4.5 Diptongos “oo”, “ow”, “ou”.

Capítulo 4.6 Diptongos “ea”, “ew”, “ei”/ “ey”

#####

Capítulo 4.5 Diptongos “oo”, “ow”, “ou”

Los diptongos que veremos en este capítulo no tienen una pronunciación tan regular como los que hemos visto anteriormente, y por tanto no podremos tener reglas tan claras para su pronunciación, Veremos en este capítulo tres diptongos que empiezan con “o”

Pronunciación de “oo”

Regla 34. El fonograma “oo” se pronuncia /u:/ o /ʊ/

Lo sonidos /u:/ y /ʊ/, son parecidos al sonido de la “u” española pero más largo y más corto respectivamente. Por lo que puedes utilizar un truco: si en una palabra no sabes si “oo” es el sonido corto o largo, opta por un sonido intermedio.

Hay unas excepciones importantes que te debes aprender de memoria:

door /dɔː/~dɒː/

floor /flɔː/~flɒː/

blood /blʌd/~blâd/

flood /flʌd/~flâd/

Ejemplos de “oo” como /uː/

too /tuː/~tuː/

school /skuːl/~skuːl/

room /ruːm/~ruːm/

food /fuːd/~fuːd/

soon /suːn/~suːn/

choose /tʃuːz/~tʃuːz/

pool /puːl/~puːl/

roof /ruːf/~ruːf/

cool /kuːl/~kuːl/

mood /muːd/~muːd/

smooth /smuːð/~smuːd/

moon /muːn/~muːn/

proof /pruːf/~pruːf/

loose /luːs/~luːs/

tool /tuːl/~tuːl/

Ejemplos de “oo” como /ʊ/

good /gʊd/~gûd/

look /lʊk/~lûk/

book /bʊk/~bûk/

stood /stʊd/~stûd/

wood /wud/~wûd
foot /fut/~fût
shook /ʃuk/~shûk
cook /kuk/~kûk
wool /wul/~wûl

Pronunciación de “ow” y “ou”

Regla 35. El fonograma “ow” se pronuncia / əu/ o / au/

Lamentablemente no tenemos reglas para determinar cuándo usar una u otra pronunciación.

Ejemplos “ow” como /au/

down /daun/~daun
however /hau'evə/~hau'vevə
power /'pauə/~'pauə
town /taun/~taun
allowed /ə'laud/~ə'laud
brown /braun/~braun
crown /kraun/~kraun
tower /'tauə/~'tauə
flower /'flauə/~'flauə
row /rau/~rau

Ejemplos “ow” como /əu/

own /əun/~oun
know /nəu/~nou
growth /grəuθ/~grouz
lower /'ləuə/~'louə
show /ʃəuz/~shou
slowly /'sləuli/~'slouli
grown /grəun/~groun
thrown /'θrəun/~'zroun
bowl /bəul/~boul
owe /əu/~ou

Regla 36. El fonograma “ou” se pronuncia / au/, / əu/ , /u:/ o /ʌ/

“ou” es un fonograma de pronunciación difícil. El sonido más común es /au/, pero no llega al 50% de los casos.

Ejemplos “ou” como /au/

house /'haus/~'haus
found /faund/~faund

around /ə'raund/~ə'raund
council /'kaunsəl/~'kaunsəl
round /raund/~raund
south /sauθ/~sauz
outside /,aʊt'saɪd/~,aʊt'saɪd
ground /graund/~graund
sound /saund/~saund
pounds /paundz/~paundz
house /'haus/~'haus

Ejemplos “ou” como /əʊ/
although /ɔ:l'dʒəʊ/~o:l'dəʊ
though /ðəʊ/~dəʊ
shoulder /'ʃəʊldə/~'ʃəʊldə
soul /səʊl/~səʊl
mould /məʊld/~məʊld

Ejemplos “ou” como /u:/
through /θru:/~θru:
groups /gru:ps/~gru:ps
route /ru:t/~ru:t
youth /ju:θ/~ju:θ
routine /ru:'ti:n/~ru:'ti:n
wound /wu:nd/~wu:nd

Ejemplos “ou” como /ʌ/
young /jʌŋ/~jʌŋ
country /'kʌntri/~'kʌntri
enough /ɪ'nʌf/~ɪ'nʌf
countries /'kʌntriz/~'kʌntriz
colour /'kʌlə/~'kʌlə
couple /'kʌpəl/~'kʌpəl
trouble /'trʌbəl/~'trʌbəl
double /'dʌbəl/~'dʌbəl
touch /tʌtʃ/~tʌtʃ

Además tenemos la pronunciación de “ou” con una “r” al final: “our”.

En este caso sigue la misma regla de pronunciación que “or”:

/ɔ:/ en sílabas tónicas.

/ə/ en átonas que son casi todos los casos en que la palabra finaliza en “our”.

Recuerda que en inglés americano el sonido /r/ se hace mas presente.

Veamos unos ejemplos.

favour /'feɪvə(r)/~'feɪvə

labour /'leɪbə(r)/~'leɪbə

course /kɔː(r)s/~kɔːs

source /sɔː(r)s/~sɔːs

Y tenemos algunas palabras importantes que debemos aprender su pronunciación y podemos considerar excepciones.

our /'aʊə(r)/~'aʊə

tour /tuə(r)/~tuə

hour /'aʊə(r)/~'aʊə

#####

Capítulo 4.1 Pronunciación de “igh” y “eigh”

Capítulo 4.2 Pronunciación de “ch”, “sh”, “ph”

Capítulo 4.3 Pronunciación de “qu”

Capítulo 4.4 Pronunciación de finales y sufijos.

Capítulo 4.5 Diptongos “oo”, “ow”, “ou”

Capítulo 4.6 Diptongos “ea”, “ew”, “ei”/ “ey”

#####

Capítulo 4.6 Diptongos “ea”, “ew”, “ei”/ “ey”

Veremos ahora tres diptongos que empiezan por “e”.

Pronunciación de “ea”

Regla 37. El fonograma “ea” se pronuncia /i:/, /e/ o /ei/

El sonido /i:/ es el sonido más habitual para “ea”

Ejemplos “ea” como /i:/

each /i:tʃ/~i:ch

mean /mi:n/~mi:n

means /mi:nz/~mi:nz

read /ri:d/~ri:d

leave /li:v/~li:v

reason /'ri:zən/~'ri:zən

team /ti:m/~ti:m

east /i:st/~i:st

increase /in'kri:s/~in'kri:s

deal /di:l/~di:l

easy /'i:zi/~'i:zi

lead /li:d/~li:d

sea /si:/~si:

treatment /'tri:tmənt/~'tri:tmənt

La pronunciación de “ea” como /e/, se suele producir en los siguientes casos:

- “ea” seguido de “d” : “ead”
- “ea” con el sufijo “sure”: “easure”
- “ea” seguido del sonido θ : eath (“th” como θ)

Ejemplos “ea” como /e/

head /hed/~hed

instead /in'sted/~in'sted

dead /ded/~ded

ready /'redi/~'redi

spread /spred/~spred

ahead /ə'hed/~ə'hed

bread /bred/~bred

steady /'stedi/~'stedi

measure /'mezə/~'mezə

pleasure /'plezə/~'plezə

treasure /'trezə/~'trezə

death /deθ/~dez

breath /breθ/~brez

Excepciones a la reglas de “ea” com /e/ son:

read /ri:d/ ~ri:d

lead /li:d/ ~li:d

heath /hi:θ/ ~hi:z

En algunas palabras se pronuncia como /ei/

Ejemplos “ea” como /ei/

great /'greit/~'greit

break /breik/~breik

Otras pronunciaciones de “ea”

Si estan en diferentes sílabas, se pronuncian como dos letras:

create /kri:'eit/ ~kri:'eit

“ear” que no esté el final de la palabra se pronuncia /ɜ:/

early /'ɜ:li/~'e:li

earth /ɜ:θ/~e:z

learn /lɜ:n/~le:n

search /sɜ:tʃ/~se:ch

“ear” al final de la palabra se pronuncia /iə/

clear /kliə/~kliə

near /niə/~niə

hear /hiə/~hiə

appear /ə'piə/~ə'piə

fear /fiə/~fiə

nuclear /'nju:kliə/~'nju:kliə

dear /diə/~diə

Pronunciación de “ew”

Regla 38. El fonograma “ew” se pronuncia /ju:/ o /u:/

Recuerda que tiene que estar en la misma sílaba. Por ejemplo en “reward” (/ri'wɔ:d/~ri'wo:d), la “e” y la “w” no están en la misma sílaba.

Ejemplos “ew” como /ju:/

new /nju:/~niu:

few /fju:/~fiu:

knew /nju:~/~niu:
view /vju:~/~viu:
fewer /'fju:ə~/~'fiu:ə
Stewart /'stju:ət~/~'stiu:ət

Ejemplos “ew” como /u:/
drew /dru:~/~dru:
grew /gru:~/~gru:
Lewis /'lu:ɪs~/~'lu:is
crew /kru:~/~kru:
threw /θru:~/~zru:
flew /flu:~/~flu:
Jewish /'dʒu:ɪʃ~/~'llu:ish

Pronunciación de “ei” y “ey”

Regla 39. Los fonogramas “ei” y “ey” se pronuncian /i:/ o /eɪ/

/i:/ es la pronunciación más frecuente, podrías considerar que es su pronunciación por defecto y las otras son excepciones. En el caso de “ey” nos lo encontramos frecuentemente al final de la palabra y es mas variable su pronunciación entre /i:/ y /eɪ/.

Ejemplos “ei” como /i:/
receive /rɪ'si:v~/~rɪ'si:v
protein /'prəuti:n~/~'proti:n
Neil /ni:l~/~ni:l
perceived /pə'si:vd~/~pə'si:vd
ceiling /'si:lɪŋ~/~'si:lɪŋ
receipt /rɪ'si:t~/~rɪ'si:t
conceived /kən'si:vd~/~kən'si:vd
reinforce /,rɪ:ɪn'fɔ:s~/~,rɪ:ɪn'fɔ:s
seize /si:z~/~si:z
money /'mʌni~/~'mâni
key /ki:~/~ki:
valley /'væli~/~'vali
journey /'dʒɜ:ni~/~'llɜ:ni
turkey /'tɜ:ki~/~'tɜ:ki
honey /'hʌni~/~'hâni
Harvey /'hɑ:vi~/~'hɑ:vi
jersey /'dʒɜ:zi~/~'llɜ:zi
Sydney /'sɪdni~/~'sɪdni
keyboard /'ki:bɔ:d~/~'ki:bɔ:d
jockey /'dʒɒki~/~'llɒki

Ejemplos “ei” como /eɪ/. Procura aprendértelas

reign /reɪn/~rein

they /ˈðeɪ/~ˈdeɪ

survey /səˈveɪ/~səˈveɪ

grey /greɪ/~greɪ

prey /preɪ/~preɪ

convey /kənˈveɪ/~kənˈveɪ

obey /əˈbeɪ/~əˈbeɪ

hey /heɪ/~heɪ

Finalmente ten en cuenta la pronunciación de “eigh” como /weɪt/, tal como vimos en el capítulo 4.1

eight /eɪt/~eɪt

weight /weɪt/~weɪt

neighbours /ˈneɪbəz/~ˈneɪbəz

freight /freɪt/~freɪt

#####O

Resumen Nivel 4.

Capítulo 4.1 Pronunciación de “igh” y “eigh”

Capítulo 4.2 Pronunciación de “ch”, “sh”, “ph”

Capítulo 4.3 Pronunciación de “qu”

Capítulo 4.4 Pronunciación de finales y sufijos.

Capítulo 4.5 Diptongos “oo”, “ow”, “ou”

Capítulo 4.6 Diptongos “ea”, “ew”, “ei”/ “ey”

#####

Resumen Nivel 4.

En este nivel hemos finalizado el estudio de reglas y fonogramas.

Ya estás en condiciones de pronunciar la mayoría de las palabras inglesas y conoces la “lógica” de su pronunciación. No hemos estudiado todas las reglas y fonogramas pero si los más importantes, que en algunos casos hemos simplificado para facilitar la pronunciación.

Hasta ahora hemos estado utilizando una pronunciación figurada en español, recuerda que ha sido una ayuda para entender la pronunciación. Los sonidos ingleses son muy diferentes del español por lo que debes escuchar el sonido correcto para asegurarte un buen acento. Ahora que ya sabes cómo pronunciar puedes empezar a mejorar tu acento, con la seguridad que te dará saber la pronunciación correcta de las palabras.

Revisemos lo aprendido en el nivel 4.

El fonograma “igh” se pronuncia /aɪ/, excepto en casos de estar incluido en el fonograma “eigh” que se pronuncia /eɪ/.

El fonograma “ch” se pronuncia /tʃ/, /k/ o /ʃ/

El fonograma “sh” se pronuncia /ʃ/

El fonograma “ph” se pronuncia /f/

El fonograma “qu” se pronuncia /kw/

En palabras de más de una sílaba, el fonograma “CVI” al final de una palabra se pronuncia /Cəl/

El fonograma “-ture” al final de una palabra se pronuncia /tʃə/

El fonograma “-tion” al final de una palabra se pronuncia /ʃən/

El fonograma “-sion” al final de una palabra se pronuncia /ʃən/ si la letra anterior es una consonante y /ʒən/ si es una vocal.

El fonograma “oo” se pronuncia /u:/ o /ʊ/

El fonograma “ow” se pronuncia /əʊ/ o /aʊ/

El fonograma “ou” se pronuncia /aʊ/, /əʊ/, /u:/ o /ʌ/

El fonograma “ea” se pronuncia /i:/, /e/ o /eɪ/

El fonograma “ew” se pronuncia /ju:/ o /u:/

El fonograma “ei” y “ey” se pronuncian /i:/ o /ei/

#####

Nivel 5.

#####

Capítulo 5.1 Palabras más comunes en inglés.

Capítulo 5.2 Pronunciación Schwa en palabras auxiliares.

Capítulo 5.3 Reglas de acentuación

#####

Nivel 5.

Introducción.

Llegamos al último nivel donde ya no estudiaremos ni reglas de pronunciación ni fonogramas.

Puedes considerar este nivel como un anexo donde encontrarás detalles que te ayudarán a aplicar mejor las reglas que ya conoces. Por ejemplo, veremos cómo determinar en qué sílaba situar el acento de la palabra.

También se abordan temas que nos ayudarán a mejorar nuestra pronunciación, como son pronunciar correctamente las palabras más comunes. Esto es muy importante pues las 100 palabras más comunes del inglés representan el 65% de cualquier escrito no técnico.

Ya tienes la experiencia suficiente para no necesitar la pronunciación aproximada en español por lo que prescindiremos de ella.

#####

Capítulo 5.1 La palabras más comunes en inglés.

Capítulo 5.2 Pronunciación Schwa en palabras auxiliares.

Capítulo 5.3 Reglas de acentuación

#####

Capítulo 5.1 La palabras más comunes en inglés.

Hay estadísticas que dicen que las 100 palabras más comunes en inglés representan el 65% por ciento de cualquier escrito no técnico o conversación en inglés. Por tanto, si sabes pronunciar correctamente estas 100 palabras, sabrás pronunciar más del 60% de las palabras que necesites utilizar en un determinado momento. Además, con las reglas de pronunciación aprendidas en este libro, sabrás pronunciar entre el 80% y 90% de las palabras restantes, por tanto con las palabras más comunes y las reglas que conoces dominarás la pronunciación de al menos el 95% de las palabras que utilizarás.

Puedes encontrar infinidad de listas de “las palabras más comunes en inglés”, el contenido es similar en todas ellas. En este capítulo te presento una lista con 150 palabras y su pronunciación en dos versiones, inglés americano (AmE) e inglés británico (BeE), utiliza la que necesites.

Si utilizas el inglés en tu trabajo, por negocios o en un entorno concreto, te recomiendo que crees tu propia lista de palabras específicas de ese entorno, con su pronunciación. Te dará mucha confianza dominar esas palabras.

Para fijar mejor la pronunciación y además practicar lo que has aprendido, procede de la siguiente forma:

- Tapa la pronunciación.
- Si no sabes la pronunciación de una palabra, intenta deducirla con las reglas.
- ¿Qué reglas habría que aplicar? -
- Comprueba la pronunciación en el libro y compárala.
- ¿Sigue alguna regla o es una excepción? ¿Cuál?

150 Palabras más comunes. Pronunciación inglés británico, BrE

De 1 a 50 palabras más comunes. BrE pronunciación

the -- / ði: /

of -- / ɒv /

and -- / ænd /

to -- / tu: /

in -- / in /

that -- / ðæt /

is -- / ɪz /

it -- / ɪt /

was -- / wɒz /

for -- / fɔ: /

on -- / ɒn /

be -- / bi /

with -- / wɪð /
I -- / 'aɪ /
he -- / hi /
as -- / æz /
by -- / baɪ /
you -- / ju /
at -- / æt /
are -- / ɑː /
this -- / ðɪs /
not -- / nɒt /
have -- / hæv /
had -- / hæd /
his -- / hɪz /
from -- / frɒm /
but -- / bʌt /
they -- / 'ðeɪ /
which -- / wɪtʃ /
or -- / ɔː /
an -- / ən /
were -- / wɜː /
her -- / hə /
she -- / ʃi /
we -- / wi /
there -- / ðeə /
been -- / biːn /
their -- / ðeə /
one -- / wʌn /
has -- / hæz /
will -- / wɪl /
can -- / kæn /
all -- / ɔːl /
would -- / wʊd /
do -- / duː /
if -- / ɪf /
more -- / mɔː /
when -- / wen /
who -- / huː /
what -- / wɒt /

De 50 a 100 palabras más comunes. BrE pronunciación

so -- / səʊ /
about -- / ə'baʊt /
up -- / ʌp /

its -- / its /
some -- / sʌm /
into -- / 'ɪntə /
them -- / ðəm /
could -- / kʊd /
no -- / nəʊ /
him -- / hɪm /
said -- / 'sed /
time -- / 'taɪm /
only -- / 'əʊnli /
two -- / tuː /
out -- / aʊt /
other -- / 'ʌðə /
then -- / ðen /
my -- / maɪ /
may -- / meɪ /
like -- / 'laɪk /
over -- / 'əʊvə /
also -- / 'ɔːlsəʊ /
new -- / njuː /
these -- / ðiːz /
your -- / jə /
any -- / 'eni /
me -- / miː /
now -- / naʊ /
did -- / dɪd /
people -- / 'piːpəl /
first -- / fɜːst /
very -- / 'veri /
after -- / 'ɑːftə /
should -- / ʃʊd /
just -- / dʒʌst /
than -- / ðæn /
most -- / məʊst /
where -- / weə /
made -- / meɪd /
between -- / bɪ'twiːn /
back -- / bæk /
way -- / 'weɪ /
our -- / 'aʊə /
many -- / 'meni /
years -- / jɜːz /
work -- / 'wɜːk /

much -- / 'mʌtʃ /
know -- / nəʊ /
being -- / 'bi:ɪŋ /
those -- / ðəʊz /

De 100 a 150 palabras más comunes. BrE pronunciación

down -- / daʊn /
how -- / 'haʊ /
before -- / bɪ'fɔ: /
see -- / si: /
through -- / θru: /
such -- / sʌtʃ /
make -- / meɪk /
get -- / 'get /
because -- / bɪ'kɔz /
us -- / əz /
three -- / θri: /
year -- / jɜ: /
own -- / əʊn /
good -- / gʊd /
think -- / θɪŋk /
still -- / stɪl /
well -- / wel /
must -- / mʌst /
right -- / raɪt /
even -- / 'i:vən /
go -- / gəʊ /
both -- / bəʊθ /
too -- / tu: /
last -- / lɑ:st /
take -- / teɪk /
used -- / 'ju:zd /
government -- / 'gʌvənmənt /
use -- / 'ju:s /
however -- / haʊ'evə /
off -- / ɒf /
under -- / 'ʌndə /
same -- / seɪm /
does -- / dʌz /
world -- / wɜ:ld /
here -- / hɪə /
man -- / mæn /
day -- / deɪ /

might -- / maɪt /
got -- / ˈɡɒt /
say -- / ˈseɪ /
going -- / ˈɡəʊɪŋ /
life -- / laɪf /
come -- / kʌm /
against -- / əˈɡenst /
another -- / əˈnʌðə /
while -- / waɪl /
need -- / niːd /
again -- / əˈɡen /
each -- / iːtʃ /
old -- / əʊld /

150 Palabras más comunes. Pronunciación inglés americano AmE

De 1 a 50 palabras mas comunes. AmE pronunciación

the -- /ði:/
of -- /ʌv/
and -- /ænd/
to -- /tu:/
in -- /ɪn/
that -- /ðæt/
is -- /ɪz/
it -- /ɪt/
was -- /wʌz/
for -- /fɔ:r/
on -- /ɑ:n/
be -- /bi/
with -- /wɪθ/
I -- /aɪ/
he -- /hi/
as -- /æz/
by -- /baɪ/
you -- /ju/
at -- /æt/
are -- /ɑ:r/
this -- /ðɪs/
not -- /nɑ:t/
have -- /hæv/
had -- /hæd/
his -- /hɪz/
from -- /frʌm/
but -- /bʌt/
they -- /ðeɪ/
which -- /wɪtʃ/
or -- /ɔ:r/
an -- /æn/
were -- /wɜ:r/
her -- /hər/
she -- /ʃi/
we -- /wi/
there -- /ðer/
been -- /bi:n/
their -- /ðer/
one -- /wʌn/

has -- /hæz/
will -- /wɪl/
can -- /kæn/
all -- /ɔːl/
would -- /ˈwʊd/
do -- /duː/
if -- /ɪf/
more -- /ˈmɔːr/
when -- /ˈwen/
who -- /ˈhuː/
what -- /ˈwɒt/

De 50 a 100 palabras mas comunes. AmE pronunciación

so -- /ˈsoʊ/
about -- /əˈbaʊt/
up -- /ʊp/
its -- /ɪts/
some -- /sʌm/
into -- /ɪnˈtuː/
them -- /ðəm/
could -- /kʊd/
no -- /noʊ/
him -- /hɪm/
said -- /sed/
time -- /taɪm/
only -- /ˈoʊnli/
two -- /tuː/
out -- /aʊt/
other -- /ˈʌðər/
then -- /ðen/
my -- /maɪ/
may -- /meɪ/
like -- /laɪk/
over -- /ˈoʊvər/
also -- /ɔːlsəʊ/
new -- /nuː/
these -- /ðiːz/
your -- /jər/
any -- /eni/
me -- /miː/
now -- /naʊ/
did -- /dɪd/
people -- /ˈpiːpəl/

first -- /'fɜːst/
very -- /'veri/
after -- /'æftər/
should -- /ʃud/
just -- /dʒʌst/
than -- /ðæn/
most -- /moust/
where -- /'wer/
made -- /'meid/
between -- /bə'twi:n/
back -- /'bæk/
way -- /'wei/
our -- /'aʊər/
many -- /'meni/
years -- /'jɪrz/
work -- /'wɜːk/
much -- /'mʌtʃ/
know -- /'nou/
being -- /'bi:ɪŋ/
those -- /ðouz/

De 100 a 150 palabras mas comunes. AmE pronunciación

down -- /'daʊn/
how -- /'haʊ/
before -- /bɪ'fɔːr/
see -- /'siː/
through -- /θruː/
such -- /'sʌtʃ/
make -- /'meɪk/
get -- /'get/
because -- /bɪ'kɔːz/
us -- /əz/
three -- /'θriː/
year -- /'jɪr/
own -- /'aʊn/
good -- /'gʊd/
think -- /'θɪŋk/
still -- /'stɪl/
well -- /'wel/
must -- /mʌst/
right -- /'raɪt/
even -- /'iːvən/
go -- /'gəʊ/

both -- /bəʊθ/
too -- /tuː/
last -- /læst/
take -- /teɪk/
used -- /juːzd/
government -- /ˈɡʌvərmənt/
use -- /juːs/
however -- /ˌhaʊˈwevər/
off -- /ɒf/
under -- /ˈʌndər/
same -- /seɪm/
does -- /dʌz/
world -- /wɜːld/
here -- /hɪər/
man -- /mæn/
day -- /deɪ/
might -- /maɪt/
got -- /ɡɔːt/
say -- /seɪ/
going -- /ˈɡoʊɪŋ/
life -- /laɪf/
come -- /kʌm/
against -- /əˈɡenst/
another -- /əˈnʌðər/
while -- /waɪl/
need -- /niːd/
again -- /əˈɡen/
each -- /iːtʃ/
old -- /əʊld/

#####

Capítulo 5.1 La palabras más comunes en inglés.

Capítulo 5.2 Pronunciación Schwa en palabras auxiliares.

Capítulo 5.3 Reglas de acentuación

#####

Capítulo 5.2 Pronunciación Schwa en palabras auxiliares

Hemos visto que en las sílabas átonas (no acentuadas) cualquier vocal puede llegar a pronunciarse como Schwa, “ə”.

De la misma forma, en las oraciones en inglés hay “palabras átonas”. Son palabras monosílabas que se pronuncian normalmente con menor fuerza cuando hablamos, pronunciándose la vocal, sea cual sea, como Schwa “ə”. Son palabras llamadas estructurales porque realizan una función auxiliar, son preposiciones, artículos, pronombres, verbos auxiliares, etc.

Se dice que estas palabras tienen dos pronunciaciones, la forma “fuerte” que es la que hemos estudiado hasta el momento y la “débil” en las que su vocal se pronuncia como Schwa “ə”. Normalmente se utiliza la forma débil a no ser que se quiera enfatizar la palabra.

Además se pronuncian con un tono más bajo y con menor longitud, esto es difícil para los hispanohablantes que tendemos a pronunciar cada una de las sílabas con la misma longitud. La práctica de esta pronunciación te ayudara a mejorar tu “acento inglés”.

Ejemplos.

Forma Fuerte - Débil

a /eɪ/ ---- /ə/

am /æm/ ---- /əm/

an /æn/ ---- /ən/

and /ænd/ ---- /ənd/

are /ɑː/ ---- /ər/

at /æt/ ---- /ət/

but /bʌt/ ---- /bət/

can /kæn/ ---- /kən/

do /duː/ ---- /də/

does /dʌz/ ---- /dəz/

for /fɔː/ ---- /fə/

from /frɒm/ ---- /frəm/

her /hɜː/ ---- /həː/

of /ɒv/ ---- /əv/

some /sʌm/ ---- /səm/

the /ðɪ/ ---- /ðə/

there /ðeə/ ---- /ðe/

them /ðem/ ---- /ðəm/

to /tuː/ ---- /tə/

us /ʌs/ ---- /əs/

was /wɒz/ ---- /wəz/

were /wɜː/ ---- /wə/

#####

Capítulo 5.1 La palabras más comunes en inglés.

Capítulo 5.2 Pronunciación Schwa en palabras auxiliares.

Capítulo 5.3 Reglas de acentuación

#####

Capítulo 5.3 Reglas de acentuación

Hemos visto la importancia que tiene el acento en la pronunciación de una palabra, las vocales se pronunciaran con su sonido corto, largo o tercer sonido si están en una sílaba tónica (acentuada) y muchas veces se pronuncian como “ə” o “ɪ” si están en una sílaba no acentuada.

A lo largo del libro hemos visto reglas que nos indicaban la pronunciación de las vocales sin que tuviéramos que determinar donde tenía el acento la palabra, por ejemplo en ciertos finales, palabras de una sola sílaba, palabras terminadas en –r, etc.

Para no complicar demasiado el estudio de las reglas de pronunciación, no hemos abordado hasta ahora reglas de acentuación de las palabras en inglés. Ahora, que ya tienes la experiencia y conocimientos adecuados. Si quieres profundizar en la pronunciación del inglés, ya estas capacitado para aprender reglas de acentuación.

Estas son las reglas que estudiaremos, no son todas las reglas, pero nos permitirán determinar dónde situar el acento en la mayoría de las palabras.

RA1. Una palabra normalmente tiene el acento en la primera sílaba, al menos que aplique alguna de las reglas siguientes.

RA2. El acento no suele estar en el prefijo o sufijo, suele estar en la palabra raíz.

RA3. Si una palabra comienza por “de-“, “re-“, “ex-“, “in-“, “po-“, “pro-“, o “a-“, normalmente no se acentúa en la primera sílaba.

RA4. El acento habitualmente está en la penúltima sílaba en palabras terminadas por: -ion, -ity, -ic, -ical, -ian, -ial, -ious, -sion and -tion

RA5. Cuando una palabra tiene 2 consonantes juntas, el acento está en la sílaba primera de la doble consonante.

RA6. En palabras de 2 sílabas, los nombres y adjetivos suelen estar acentuados en la primera sílaba y los verbos en la última.

RA7. En nombres compuestos el acento está en la primera parte. En adjetivos y verbos en la segunda.

Veamos con ejemplos cada una de las reglas.

RA1. Una palabra normalmente tiene el acento en la primera sílaba, al menos que aplique alguna de las otras reglas.

Es decir si en una palabra no aplica alguna de las reglas (RA2 a RA7) que veremos a

continuación, se acentuará en la primera sílaba.

government /'gʌvənmənt/
different /'dɪfrənt/
children /'tʃɪldrən/
company /'kʌmpəni/
national /'næʃnəl/
British /'brɪtɪʃ/

RA2. El acento no suele estar en el prefijo o sufijo, suele estar en la palabra raíz.

Es decir, los sufijos y prefijos no suelen estar acentuados.

Analizándolo un poco es una regla bastante lógica para mantener igual la pronunciación de la palabra raíz cuando se pronuncia sola o con sufijos o prefijos.

To sweeten /'swi:tən] /
To whiten /'waɪtən/
To deepen /'di:pən/
sending /'sendɪŋ/
research /rɪ'sɜ:tʃ/

En **negrita** los prefijos y sufijos.

RA3. Si una palabra comienza por “de-“, “re-“, “ex-“, “in-“, or “a-“ normalmente no se acentúa en la primera sílaba.

Pueden ser prefijos o formar parte de la palabra raíz.

development /dɪ'veləpmənt/
report /rɪ'pɔ:t/
research /rɪ'sɜ:tʃ/
result /rɪ'zʌlt/
department /dɪ'pɑ:tmənt/
required /rɪ'kwɪəd/
decision /dɪ'sɪʒən/
international /,ɪntə'næʃənəl/
including /ɪn'klu:dɪŋ/
experience /ɪk'spɪəriəns/
involved /ɪn'vɒlvd/
indeed /ɪn'di:d/
increase /ɪn'kri:s/
expected /ɪk'spektɪd/
about /ə'baʊt/

against /ə'genst/
another /ə'nʌðə/
again /ə'gen/
around /ə'raʊnd/
although /ɔ:l'dəʊ/
away /ə'weɪ/
already /ɔ:l'redi/

Algunas excepciones:

reason /'ri:zən/
industry /'ɪndəstri/
into /'ɪntə/
interest /'ɪntrəst/
also /'ɔ:lsəʊ/
after /'ɑ:ftə/
almost /'ɔ:lməʊst/

RA4. El acento habitualmente está en la sílaba anterior a los prefijos siguientes:
-ion, -ity, -ic, -ical, -ian, -ial, -ious.

Fijate que dice sílaba anterior.

information /,ɪnfə'meɪʃən/
question /'kwɛstʃən/
education /,edʒu'keɪʃən/
position /pə'zɪʃən/
decision /dɪ'sɪʒən/
production /prə'dʌkʃən/
public /'pʌblɪk/
economic /,i:kə'nɒmɪk/
community /kə'mju:nɪti/
authority /ɔ:'θɒrəti/
university /,ju:nɪ'vɜ:sɪti/
security /sɪ'kjʊərɪti/
activity /æk'tɪvəti/
political /pə'lɪtɪkəl/
physical /'fɪzɪkəl/
theoretical /θɪə'retɪkəl/
psychological /,saɪkə'lɒdʒɪkəl/
identical /aɪ'dentɪkəl/
historian /hɪ'stɔ:rɪən/
financial /faɪ'nænʃəl/
various /'veəriəs/
material /mə'tɪəriəl/

previous /'pri:vɪəs/
industrial /ɪn'dʌstriəl/
potential /pə'tenʃəl/
official /ə'fɪʃəl/
essential /ɪ'senʃəl/

En negrita los prefijos que estamos estudiando.

RA5. Cuando una palabra tiene 2 consonantes juntas, el acento está en la sílaba primera de la doble consonante.

Siempre que no se apliquen alguna regla RA3 y RA4 vista anteriormente.

possible /'pɒsəbəl/~'posəbəl
matter /'mætə/~'matə
getting /'getɪŋ/~'getɪŋ
issue /'ɪʃuː/~'ɪʃuː
written /'rɪtən/~'rɪtən
common /'kɒmən/~'kɒmən
current /'kʌrənt/~'kʌrənt
carried /'kæərɪd/~'kæərɪd
summer /'sʌmə/~'sʌmə
married /'mæərɪd/~'mæərɪd
tomorrow /tə'mɒrəʊ/~tə'mɒrəʊ

RA6. En palabras de 2 sílabas, los nombres y adjetivos suelen estar acentuados en la primera y los verbos en la última sílaba.

Nombre, Adjetivo --- 1º sílaba
Verbo --- 2º sílaba

Te puedes encontrar palabras que se puede utilizar como verbo o nombre (export, present, ...), la pronunciación de las palabras cambia si son utilizadas como nombre o verbo.

Ejemplos. Nombres y adjetivos

Present /'prezənt/
mountain /'maʊntɪn/
castle /'kɑ:səl/
chorus /'kɔ:rəs/~'kɔ:rəs
export /'ekspɔ:t /

Ejemplos. Verbos

To present /pri'zent/
To complain /kəm'pleɪn/~kəm'pleɪn

To entertain /,entə'tein/

To forget /fə'get/

To export /ɪk'spɔ:t/

Si el verbo deriva de una palabra raíz, por ejemplo un adjetivo, el acento se matienen en la palabra base según vimos en la regla RA2 y por tanto no se aplicará esta regla.

Ejemplos:

Sweet /swi:t/ ---- To sweeten /'swi:tən] /

White /waɪt/ ---- To whiten /'waɪtən/

Deep /di:p/ ---- To deepen /'di:pən/

Straight /streɪt/---- To straighten /'streɪtən/

RA7. En nombres compuestos el acento está en la primera parte. En adjetivos y verbos en la segunda.

Nombre --- 1º parte

Adjetivo, Verbo --- 2º parte

greenhouse /'grɪ:nhaus/

letdown / 'letdaun/, pero “to let down” tendría el acento en “down”

takeover / 'teɪkəʊvər / pero “to take over” tendría el acento en “over”

#####

Epílogo.

#####

Indicábamos en el prologo que el objetivo de “Pronunciación lógica del inglés” era aprender a deducir como se pronuncian la gran mayoría de las palabras inglesas y demostrar que la pronunciación inglesa no es ilógica y aleatoria. Esperamos haber conseguido este objetivo.

Hemos visto muchas reglas de pronunciación, unas se cumplen casi siempre y otras tienen excepciones, pero lo importante es romper con la idea de que la única forma de aprender la pronunciación es palabra por palabra, memorizando los sonidos si ninguna ayuda adicional. Las personas que no tenemos buen oído y memoria auditiva ahora disponemos de ayudas que marcan la diferencia entre pronunciar correctamente o no.

Es cierto que son muchas las reglas que hemos visto. Son fáciles pero puede ser difícil recordarlas todas y más aun aplicarlas con soltura. Repasando de vez en cuando y practicado terminaras utilizándolas de forma automática.

Lo bueno de este método es que tu esfuerzo te dará resultados. Hay personas que llevan años y años estudiando inglés y siguen pronunciando incorrectamente, sin entender porque se pronuncian las palabras de una determinada forma, dedicando un gran esfuerzo y consiguiendo pobres resultados. Ahora sabes que hay otro camino.

Un aspecto que no hemos abordado es el “acento”, la entonación correcta de tu pronunciación. El “acento” está muy condicionado por el buen oído de las personas y no podemos aplicar reglas. Pero aunque tengamos “acento español o latino” nos comunicaremos perfectamente en inglés si pronunciamos correctamente. En cualquier caso conocer la pronunciación correcta te ayudará a mejorar tu acento.

Estoy seguro de que tu idea sobre de la pronunciación del inglés habrá cambiado radicalmente. Ahora tienes una base importante para mejorar. Como hemos dicho, en Internet puedes encontrar muchos recursos que te pueden ayudar, por ejemplo en nuestra página, <http://www.InglesLogico.com>, puedes encontrar links a recursos de internet que creemos pueden ser útiles.

Te agradecemos que nos dejes tus comentarios, críticas o sugerencias en nuestro blog, las tendremos muy en cuenta para futura versiones de este libro.

Muchas gracias por tu interés en “Pronunciación lógica del inglés”, espero fervientemente que te haya servido de ayuda.